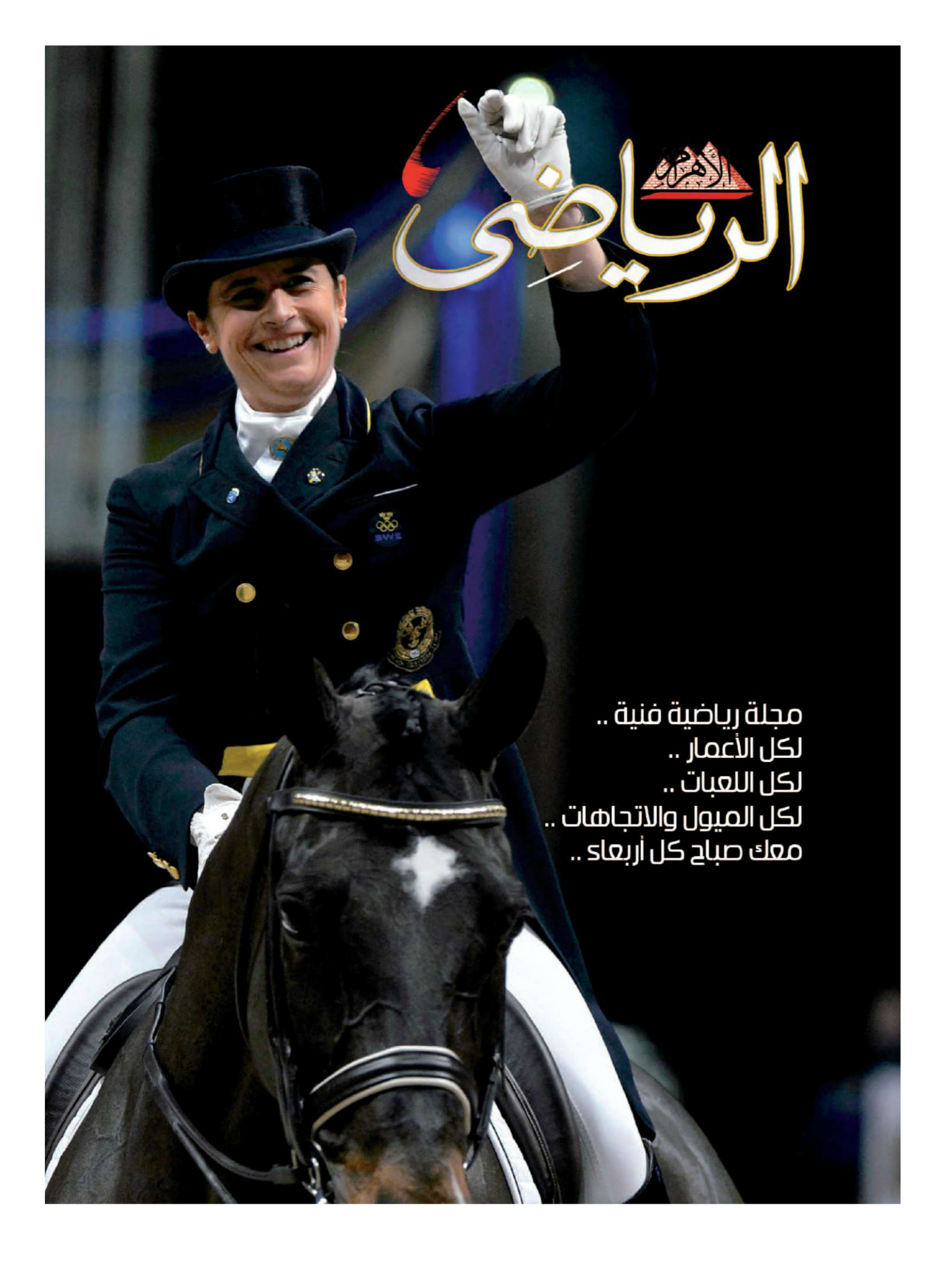

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 9 مارس 2016م 29 جمادى الأولى 1437هـ
العدد 1368 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
عدد المفاجآت الكبرى
هدية محمد صلاح..
رحلة شرم الشيخ..
ودعوات حفل الأوسكار..
إسماعيل يوسف:
الكلام عن السحر قلة أدب
«ولاد» لعيبة جداً فى المصرى..
والثمن مفاجأة!
من يمسح دموع سيد البلد؟!
الرجل القوى يدير غزل المحلة
من الباطن!
أسرار الصندوق الأسود
لميت عقبة
حملة «تدمير» إيفونا
مع العدد هدية 2 بوستر.. حسام حسن وخماسى نجوم الإسماعيلى
Al Ahram Newspaper
09116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..





رئيس مجلس الإدارة :
**أحمد السيد النجار**

رئيس التحرير :



مستشار التحرير
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى






عدد المفاجآت الكبرى: هدية محمد صلاح.. رحلة إلى شرم الشيخ مجاناً.. ودعوات حفل الأوسكار ........ 5

حملة تدمير إيفونا فى الأهلى! ........ 12

أسرار الصندوق الأسود فى ميت عقبة ........ 14

المصرى ولاد لعيبة بـ14 مليون جنيه فقط! ........ 18

عزمى مجاهد.. سمعنا سكوتك! ........ 20

من يمسح دموع سيد البلد؟ ........ 22

الشامى يدير غزل المحلة من الباطن ........ 24

حرب الفيسبوك تهدد التحكيم المصرى ........ 26

إسماعيل يوسف: الكلام عن السحر.. قلة أدب ........ 28

الأهلى السعيد.. والزمالك حبة سمرة ........ 32

الأهرام الرياضى تواصل الإبداع وتكتب التاريخ مرتين ........ 38

حنفى هليل: ضاع مستقبلى على يد مدلك نصاب ........ 42

**كرة عالمية:**
حمى راشفورد.. تجتاح إنجلترا
شمس توتى تغرب فى إيطاليا ........ 46

**المظـــاليم:**
نزيف الشواكيش مستمر ........ 50

**كل اللعبات:**
لتجهيزهم للأوليمبياد.. رجال اليد يستعدون بالألمانى ........ 54

**إحنا الشباب:**
شاب وشقيقته يفوزان بالمركز الثانى عالميا بتصميمهما تطبيق «رايح» ........ 58




يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله


**يوم ورا يوم..**
>> صراع فى الأهلى على قلب مارتن يول
>> المنتخب يحرض الشناوى على الزمالك
>> أغلى نقطة فى الدورى المصرى
>> «ديربى لندن» يثير خلاف لاعبى الأهلى ويول
>> ماكليش.. يتهم معاونيه بخداعه!
>> أبوالسعود فشل فى اختيار العثمانيين
>> توابع زلزال ميدو يدمر لاعبى الإسماعيلى
>> سر إيقاف الفلاحين لمالودا ورفاقه
>> الإبقاء على البرتغالى فى الاتحاد السكندرى.. ليه؟
>> اللعب مقابل سيارات مضروبة للدراويش
>> بيع اللاعبين على جثة القماش
>> صليبى وخراب ديار لمحمود عبدالعزيز ........ 6

**الفن:**
>>فهمى عمر
يكشـف 50 معلقًا
لايصلحـــون للمهنـــة ........ 61


الغلاف تصوير: عصام شكرى


الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر







**شريف عليش**

eleish@ahram.org.eg



# عـدد المفاجآت الكبرى

## 1 فانلة محمد صلاح..
## 2 ورحلة شرم الشيخ.. مجانا
## 3 وحفل أوسكار الأهرام الرياضى..

مخطئ من يعتقد أننا نمارس المهنة على صفحات «الأهرام الرياضى» من أجل تغطية هذا الحدث أو تقديم ذاك فقط لكننا نمارس المهنة بحثا عن الأفضل.. بحثا عن متعة للقارئ ومعلومة صحيحة وخبر سليم وتحليل منطقى وأيضا بحثا عن الأفضل لقارئ وثق فينا فكان لابد أن نقدم له الأفضل.

**وفى هذا العدد** الذى بين أيديكم نستطيع أن نؤكد أنه عدد المفاجآت.. أفكار لا يستحقها إلا قارئ الأهرام الرياضى ولا يقدر عليها إلا الأهرام الرياضى أيضا.. فى هذا العدد نعدكم بأن نفكر فيكم أكثر وأكثر ونقدم لكم تفاصيل أضخم استفتاء عربى فى عالم الرياضة والساحرة المستديرة.. أوسكار الأهرام الرياضى للأفضل ولكن بمفهوم مختلف.. مفهوم يحترم القارئ ويقدره.. ثلاثمائة شخصية رياضية اختاروا الأفضل على مرحلتين أو على شوطين بعد متابعة وتحليل وتقييم وتلك قواعدنا بعيدا عن أية قواعد استثنائية قد يقررها أو يتاجر بها البعض.. أوسكار الأهرام الرياضى ليس مجرد استفتاء عادى لاختيار الأفضل لكنه استفتاء يحترم القارئ.. انتظرونا واحتفالية الأهرام الرياضى للأفضل ومنافسة شرسة وقوية ومفاجآت جديدة.

**ولا تتوقف مفاجآت الأهرام الرياضى عند الاستفتاء** الذى سيتحدث الجميع عن شفافيته وقوته واحترامه للقارئ بل تمتد المفاجآت السعيدة إلى تحويل الأحلام إلى واقع، فكل منا يحلم بمقابلة محمد صلاح الذى يحترمه ويحبه الجميع بعد أن أثبت أنه الأفضل داخل وخارج الحدود، وكلنا نتمنى لو أن الفتى الذهبى صلاح بعث بفانلته يرتديها مع روما الإيطالى إلى أحد منا على سبيل الهدية أو التذكار لذا نعلن أن تى شيرت محمد صلاح، وعليه توقيعه، سيكون من نصيب أحد قراء الأهرام الرياضى، وكل ما عليك عزيزى القارئ أن تسجل اسمك وعنوانك ورقم تليفونك فى الكوبون الموجود أسفل الصفحة وترسله على عنوان الأهرام الرياضى.. القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام المبنى الجديد الدور السادس الأهرام الرياضى.. فقد تكون أنت سعيد الحظ الذى سيحصل على تى شيرت الفتى الذهبى موقع منه شخصيا.. فانلة صلاح لن تكون الأخيرة بل هى بوابة للجماهير المصرية لكى تحصل على تى شيرت أو فانلة النادى أو النجم المفضل ولا يزال لدينا مفاجآت أخرى خاصة بفانلات نجوم الأهلى والزمالك والمحترفين، وذلك ابتداء من الشهر المقبل، حيث سيتم إجراء مسابقة بكوبونات على فانلة الأهلى وأخرى للزمالك موقعة من نجمك المفضل.

**المفاجأة الثالثة** التى نقدمها فى نفس التوقيت خاصة برحلة إلى مدينة شرم الشيخ لمدة خمسة أيام مجانا إلى قراء المجلة، ولو لم يحالفك التوفيق فى الحصول على تى شيرت محمد صلاح فقد تضحك لك الأقدار وتكون أحد خمسة فائزين برحلة استجمام إلى مدينة شرم الشيخ فى إطار رحلات «اعرف بلدك» كمساهمة بسيطة من المجلة إلى قرائها اعترافا بحبنا لهم وتقديرا منا لدورهم فى الإبقاء على المجلة كأفضل إصدار رياضى متخصص.. كل ما عليك عزيزى القارئ أن تكتب الاسم والعنوان ورقم التليفون فى الكوبون الموجود أسفل الصفحة وترسله إلى عنوان المجلة السابق ذكره، فهناك ١٠ قراء سيفوزون بهذه الرحلة دون تحمل مليم واحد.

وإذا لم يحالفك التوفيق فى كل ما سبق فربما تكون الأكثر حظا والأوفر توفيقا.. فقد تكون عزيزى القارئ على موعد مع مقابلة النجوم.. كل النجوم الذين اختاروا والذين تم اختيارهم فى خانة الأفضل حيث تقرر اختيار ٥ قراء لحضور فعاليات حفلة أوسكار الأهرام الرياضى المقرر الإعلان عن موعده وتفاصيله قريبا جداً.. كل ما عليك أن تتابعنا وتملأ الكوبون ببياناتك الشخصية وأن تنتظر معنا لإعلان القرعة وإعلان أسماء الفائزين الذين سيكون من حقهم أخذ الصور التذكارية مع نجوم حفل أوسكار الأهرام الرياضى.

وإذ نشكركم على ثقتكم بنا نؤكد احترامنا وتقديرنا لقارئ يكسب الرهان دائما على مجلة لا تعرف اليأس ولا تعترف بالمستحيل وتعمل فقط من أجلك أنت عزيزى القارئ.

بقى فقط أن نشير إلى أن الاختيارات ستكون وفقا للقرعة العلانية على أن يكون إرسال الكوبون الخاص بـ«تى شيرت» صلاح ورحلة شرم الشيخ على مدى عددين فقط هما ١٩ و٢٦ مارس الجارى، أى من الضرورى أن ترسل الكوبون الموجود والمنشور فى العددين فى خطاب واحد، أما الحفلة فيجب إرسال الكوبونات الثلاثة الموجودة والمنشورة فى الأعداد التالية ٩ و١٦ و٢٣ مارس الجارى فى خطاب واحد أيضا وذلك لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من القراء المتابعين للفوز.

---

**كوبون مسابقة «أوسكار الأهرام الرياضى»**

الاسم: ..............................

العنوان: ..............................

..............................

تليفون: ..............................

**كوبون مسابقة «تى شيرت محمد صلاح»**

الاسم: ..............................

العنوان: ..............................

..............................

تليفون: ..............................

**كوبون مسابقة «رحلة شرم الشيخ»**

الاسم: ..............................

العنوان: ..............................

..............................

تليفون: ..............................

# ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمى

## المنتخب يحرض الشناوى على الزمالك

فوجئ مسئولو الزمالك برفض أحمد الشناوى حارس المرمى الجلوس احتياطيًا لمحمود جنش وهو ما أدى لخروجه من قائمة المباريات التى شارك فيها الحارس البديل وعودة أبوجبل لدكة البدلاء.

الشناوى تم تحذيره من عضو بالجهاز الفنى للمنتخب بأنه إذا فقد مكانه فى الزمالك فلن يلعب أساسيًا فى مباراتى نيجيريا المقبلتين، وهو ما أدى لتمرد الحارس ورفضه بشكل قاطع الجلوس احتياطيًا.



الشناوى

## "ديربى لندن" يثير خلاف لاعبى الأهلى ومارتن يول

مارتن يول

فى أثناء استعداد الأهلى لمباراته الأخيرة أمام مصر المقاصة فى برج العرب تصادف إقامة مباراة ديربى شمال لندن بين فريقى توتنهام والأرسنال فى اليوم نفسه، وهى المباراة التى شاهدتها بعثة الأهلى فى الفندق لكنهم انقسموا الى فريقين، حيث كان المدرب مارتن يول يؤازر فريقه السابق توتنهام، لكن على العكس شجع لاعبو الأهلى فريق الأرسنال بسبب وجود محمد الننى فى صفوفه، وبعد أن لاحظ يول مؤازرة لاعبى الأهلى للأرسنال لم يظهر اهتمامًا بمؤازرة توتنهام، بل إنه فى بعض فترات المباراة لم يبد أى اهتمام باللقاء وهو ما فسره البعض بأنه يريد ألا يدخل مع اللاعبين فى جدال قبيل لقاء المقاصة، حيث كان يسعى للحصول على أكبر قدر من التركيز لدى اللاعبين وهو ما حدث بالفعل، حيث فاز الأهلى بصعوبة على فريق المقاصة.

## ماكليش.. يتهم معاونيه بخداعه!



ماكليش

انطباع سيئ سيطر على الأسكتلندى أليكس ماكليش المدير الفنى للزمالك عقب الهزيمة من الإنتاج الحربى، واتهم معاونيه بإمداده بمعلومات خاطئة عن مستوى بعض اللاعبين، فقرر أن يعتمد على رؤيته فى التدريبات فقط لاختيار القائمة والتشكيل. ماكليش أكد أنه مذهول من سيطرة الحب والكراهية على جهازه المعاون مما جعلهم يعتمدون على لاعبين دون المستوى فى المباراة وإمداده بمعلومات خاطئة، وهو ما وضح من تعامل جهازه المعاون مع اللاعبين المستبعدين. المدرب الأسكتلندى عقد اجتماعًا مع اللاعبين وأكد أن أى لاعب سيجتهد فى التدريبات سيحجز مكانًا أساسيًا فى التشكيل حتى لو كانت علاقته بالجهاز المعاون أو الإدارة ليست جيدة.

## أبوالسعود فشل فى اختبار العثمانيين



محمد أبو السعود

فشل محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى فى اختبار العثمانيين خلال الجمعية العمومية الماضية.

العثمانيون اعتبروا أبوالسعود لا يمكنه حشد أعضاء الجمعية العمومية بمفرده بعد أن تعمدوا الغياب لاختبار قدرات رئيس النادى، حيث سدد ٧٥٦٢ عضوًا الاشتراكات، وفى اليوم الأول كان من المفروض حضور ٥٠٪+١ لكن حضر ٢٤٦ عضوًا فقط، وفى اليوم التالى كان من المفروض حضور ١٠٠٠ عضو فحضر ٢٣٦ عضوًا، مما جعل العثمانيين يرون أن رئيس النادى لن يستطيع أن يكرر نجاحه خاصة أن آخر يوم له بالنادى هو ٣١ أغسطس المقبل.

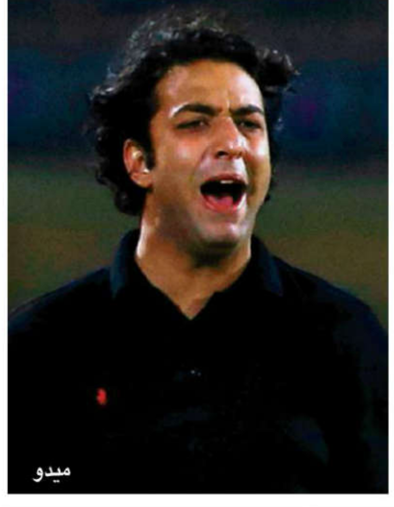
## أغلى نقطة فى الدورى!

● كتب - مصطفى أبوشامية:

أبدى عدد من قدامى المحلة استياءهم من حالة الإسراف التى أصبح عليها الفريق منذ تولى سمير كمونة المسئولية الفنية، حيث اكتشفوا من خلال حساب تكلفة معسكر الفريق بـ٦ أكتوبر حيث دفع الغزل ٨٨ ألف جنيه علاوة على حصول كل لاعبى وأفراد الجهاز الفنى على ١٧٠٠ جنيه مكافأة عن كل من مباراتى الأهلى ووادى دجلة، واكتشفوا فى النهاية أن التكلفة حتى الآن ٢٠٠ ألف جنيه، أى أن النقطة تساوى ١٠٠ ألف.



سمير كمونة


ميدو

# توابــع زلــزال ميــدو تدمــر لاعبــى الإسماعيلــى

مازال لاعبو الإسماعيلى يعانون من الفترة التى قضاها ميدو مديرًا فنيا بالنادى قبل رحيله للزمالك، ثم إقالته، حيث فوجئ عدد كبير من النجوم الذين دخلوا فى خلاف معه بأن جزءا كبيرا من مستحقاتهم تم استقطاعه بناء على توصية من ميدو، برغم أن محمد أبوالسعود رئيس النادى أكد لهم أنه لن يأخذ بهذه التوصيات، حيث فوجئ حسنى عبدربه بخصم نحو مليون و ٣٠٠ ألف جنيه، منها نصف مليون عقوبة الخلاف مع ميدو، و ٢٠٠ ألف جنيه من محمد صبحى لرفضه الجلوس احتياطيا لمحمود عواد، وشوقى السعيد لخلافه مع أحد اللاعبين بمعسكر الإمارات.

# سر إيقاف «الفلاحين».. لمالودا ورفاقه



اعتبر سمير كمونة المدير الفنى لغزل المحلة أن السبب الرئيسى وراء نقطة التعادل مع وادى دجلة هو المعسكر الذى أقامه بمدينة ٦ أكتوبر، وعالج خلاله معدلات اللياقة البدنية المنخفضة.

كمونة رأى أن نقطة التعادل سببها مجاراة «الفلاحين» للفرنسى مالودا ورفاقه وتحقيق نقطة ثمينة فى المشوار الصعب نحو البقاء بالدورى.

# المواجهات المباشرة لدور الـ32 بــدورى الأبطــال والكــونفيــدراليــة

تقام مباريات الذهاب لدور الـ٣٢ لدورى أبطال أفريقيا أيام ١١ و١٢ و١٣ على ملاعب الأندية المذكورة أولا، وتقام مباريات العودة ١٨ و١٩ مارس الحالى: فيلتقى إنييمبا (نيجيريا) مع فيتالو (بوروندي)، وأرمى باتريوريتيك (رواندا) مع يانغ أفريكانز (تنزانيا)، والنادى الإفريقى (تونس) مع مولودية بجاية ( الجزائر)، وكايزرشيفز (جنوب أفريقيا) مع أسيك ميموزا (ساحل العاج)، و الأهلى طرابلس ( ليبيا) مع الهلال ( السودان)، وأوليمبيك خريبكة (المغرب) مع النجم الساحلى (تونس)، وكيدوس جيورجيس (إثيوبيا) مع مازيمبى (جمهورية الكونجو)، والملعب المالى (مالي) مع كوتون سبورت إف سى (الكاميرون)، وماميلودى سونداونز (جنوب أفريقيا)، مع ليوبارد دو دوليسى (الكونجو). وزيسكو يونايتد (زامبيا)، مع حوريا (غينيا)، وإيتول دو كونجو (الكونجو)، مع وفاق سطيف (الجزائر)، ووارى وولفز (نيجيريا)، مع المريخ (السودان)، وريكرياتيفو دو ليبولو (أنجولا)، الأهلى (مصر)، وفيتا كلوب (جمهورية الكونجو)،مع فيروفيارو دو مابوتو(موزمبيق)، ويونيون سبورتيف دوالا (الكاميرون)، مع الزمالك (مصر) وفى نفس الدور ببطولة الكونفيدرالية، تقام ١٦ مباراة، على ملاعب الأندية المذكورة أولا أيام ١١ و١٢ و١٣ على أن تقام مباريات الإياب بعد أسبوع: مصر المقاصة (مصر)، مع دون بوسكو (جمهورية الكونجو)، والاتحاد (ليبيا)، مع ميدياما (غانا)، وديبورتيفو مونغومو (غينيا الاستوائية)، مع الفتح الرباطى (المغرب).والملعب القابسى (تونس)، مع كالوم ستار (غينيا)، وهرارى سيتى (زيمبابوي)، معزاناكو (زامبيا)، وأتليتيكو أوليمبيك (بوروندي)، مع مونانا (الجابون)، وساجرادا اسبيرانسا (أنجولا)، مع سبورتيف مابوتو (موزمبيق)، وفيتا كلوب دو موكاندا (الكونجو) مع بوليس (رواندا) ورونيسونس (تشاد) مع الترجى (تونس)، وأفريكا سبورتس (ساحل العاج) مع إنبى (مصر)، وسبورت فيلا (أوغندا) مع جيه.كيه.يو (زنجبار) والكوكب المراكشى (المغرب) مع باراك يونج (ليبيريا) وبيدفيست ويتس (جنوب أفريقيا) مع عزام يونايتد (تنزانيا)، ومولودية وهران (الجزائر) مع غاغنوا (ساحل العاج)، وناساروا يونايتد (نيجيريا) مع النادى الرياضى القسنطينى (الجزائر)، وسانت إيلوى لوبوبو (جمهورية الكونجو) مع أهلى شندى (السودان)، وميدياما (غانا) مع الاتحاد (ليبيا).






# منتخب بورسعيد تحت 15 سنة بطل دورى القطاعات

● بورسعيد ـ جمال نوفل:

نجح فريق منطقة بورسعيد لكرة القدم فى الفوز ببطولة دورى القطاعات (بحرى والقناة) بعد أن فاز على منتخب الدقهلية ٢/١ ببورسعيد وعلى منتخب دمياط بدمياط ٣/صفر وتعادل مع السويس بالسويس ٢/٢ وحصل على سبع نقاط بينما حصل منتخب السويس على المركز الثانى برصيد خمس نقاط. قاد الفريق شريف مزروع مديرا فنيا وحسن عشرى مدربا ومحمد أمين مدربا لحراس المرمى وكريم العويلى ومحمد عامر إداريين. ومثل الفريق فى البطولة إيهاب العايدى – مؤمن طلعت – محمد صالح – الحسين عادل – إبراهيم كمال – منير مختار – مجدى محمد – كريم مجدى – عمر أسامة – عبدالرحمن شلبى – محمد فراج – خالد الكاس – عمر الجرايحى – حسن الرمالى – محمد الجرايحى – أحمد عبد العظيم وليد أشرف – مصطفى العربى – كريم طه – إبراهيم عادل.

# فى حفل بوابة الأهرام الرياضية لعام 2015 «غالى» و«الزمالك» الأفضل

توج النجم الدولى حسام غالى قائد الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، بجائزة أفضل لاعب فى الدورى لعام ٢٠١٥ خلال الإعلان عن نتائج الاستفتاء الجماهيرى الذى أجراه موقع «بوابة الأهرام الرياضية» وشارك فيه عدد هائل من عشاق ومتابعى الرياضة المصرية من مصر ومختلف أنحاء الوطن العربى على مدار شهر ونصف الشهر.

وشهد الحفل حضور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ومحمد عبد الهادى علام، رئيس تحرير الأهرام وعمرو الدردير، رئيس تحرير «بوابة الأهرام الرياضية»، وعدد من رموز الرياضة المصرية على رأسهم وزير الشباب والرياضة «خالد عبد العزيز» وهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي، بكل من الاتحادين الدولى (فيفا) والأفريقى (كاف) ونجم الكرة المصرية السابق محمود الخطيب.

كذلك أعلنت التشكيلة المثالية بالدورى لعام ٢٠١٥ وضمت حارس المرمى شريف إكرامى والمدافعين أحمد فتحى وسعد سمير وعلى جبر وحمادة طلبة ولاعبى الوسط محمود كهربا وأيمن حفنى وعبد الله السعيد ومصطفى فتحى والمهاجمين عماد متعب ومروان محسن.

وحسم الاستفتاء الصراع الشرس على جائزة أفضل لاعب صاعد بفوز رمضان صبحى نجم الأهلى بعد تفوقه فى الأصوات على مصطفى فتحى لاعب الزمالك ويوسف أوباما لاعب الزمالك المعار للاتحاد السكندرى وكريم نيدفيد لاعب الأهلى المعار إلى وادى دجلة.

كذلك توج حسام حسن المدير الفنى لفريق المصرى بجائزة أفضل مدرب مُتفوقًا فى الاستفتاء على إيهاب جلال مدرب المقاصة وعلاء عبد العال مدرب الداخلية. وتوج النجم محمد صلاح لاعب روما الإيطالى بجائزة أفضل لاعب مصرى محترف بالخارج متفوقًا على محمد النني لاعب أرسنال الإنجليزى ومحمد عبد الشافى لاعب أهلى جدة السعودى.

وفاز أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك بجائزة أفضل حارس مُتفوقًا على شريف إكرامى حارس الأهلى وعصام الحضرى حارس وادى دجلة.

كما فاز عمر جابر لاعب الزمالك بجائزة أفضل مدافع متفوقا على زميله على جبر وسعد سمير لاعب الأهلى وشوقى السعيد لاعب الإسماعيلي.

بينما فاز حسام غالى بجائزة أفضل لاعب خط وسط مُتفوقًا على محمود كهربا وأيمن حفنى لاعبى الزمالك وصلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة، وتوج باسم مرسى لاعب الزمالك بلقب أفضل مهاجم مُتفوقا على مروان محسن لاعب الإسماعيلى وعماد متعب لاعب الأهلي.

وفاز النيجيرى ستانلى أوهاويتشى لاعب وادى دجلة بجائزة أفضل لاعب أجنبى بالدورى المصرى بتفوقه على لاعب الزمالك محمد كوفى من بوركينا فاسو ومواطنه سيريل بايالا لاعب الداخلية.

وفاز الزمالك بجائزة أفضل ناد مصرى كما اختير جهاد جريشة لجائزة أفضل حكم بالدورى وفاز اتحاد الإسكواش بجائزة أفضل اتحاد مُتفوقًا على اتحادات ألعاب القوى والسباحة ورفع الأثقال.

واختير المعلق الراحل محمود بكر لجائزة أفضل معلق كما اختير أحمد شوبير كأفضل مقدم برنامج رياضى على حساب مدحت شلبى وكريم حسن شحاتة وخالد الغندور.

وتوج لاعب رمى الرمح إيهاب عبد الرحمن بجائزة أفضل رياضى مصرى والسباحة فريدة عثمان بجائزة أفضل رياضية مصرية.



خالد عبد العزيز يسلم حسام حسن جائزة أحسن مدرب فى حضور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام



الخطيب يسلم حسام غالى جائزة أفضل لاعب وإلى جواره عمرو الدردير رئيس تحرير بوابة الأهرام

## سر الإبقاء على البرتغالى فى الاتحاد

بعد أن أعلن مسئولو الاتحاد الاستغناء عن البرتغالى بونيتش والتفاوض مع عدد من المدربين، عقب الخسارة من المقاولون العرب بثلاثية مقابل هدف، فإن هناك سببين وراء الإبقاء على البرتغالى مؤقتا: الأول هو أنهم لم يجدوا بديلا له بعد اعتذار عدد كبير من المدربين، وثانيا لأن هناك شرطا جزائيا فى عقده يصل إلى ٣ أشهر، حيث يتقاضى ٢٠ ألف دولار، مما يعنى أن الاتحاد سيتحمل نحو ٦٠ ألف دولار لرحيله، وهو مبلغ لا تستطيع خزانة النادى تحمله. ويتردد أن المجلس ينتظر المباراة المقبلة، حتى يصدر القرار النهائى، خاصة أن المفاوضات مع فاروق جعفر وصلت إلى مراحل متقدمة.



بونيتش

## سلمى الأولى على إنجلترا فى الخماسى

● كتبت - منى نور الدين:

سلمى أيمن لاعبة منتخب مصر للخماسى الحديث حققت فوزا جديدا للرياضة المصرية بحصولها على المركز الأول فى بطولة الرباعى بإنجلترا تحت ١٨ سنة رغم أن عمرها لا يتجاوز السادسة عشرة.. كما شاركت فريق البنات المصرى فى الحصول على المركز الثالث بالبطولة ذاتها.. سلمى يتولى تدريبها إيهاب سامبو للجرى وخالد صلاح للسباحة وتامر هنداوى للسلاح ومحمد أبو السعود للرماية.





## تطعيم نجمى المنتخب ببورسعيد

محمد مجدى وأحمد رءوف لاعبا المصرى أجريا تطعيمًا الأسبوع الماضى بالمركز الطبى بحى العرب بعد أن تلقيا اتصالا هاتفيا من إيهاب لهيطة مدير المنتخب الوطنى الأول بضرورة التطعيم ضد الأمراض المنتشرة فى أفريقيا استعدادًا للسفر إلى نيجيريا مع المنتخب.


أحمد ناجى

## ناجى آخر من يعلم!

لم يكن أحمد ناجى مدرب حراس المرمى بالمنتخب الوطنى صاحب قرار انضمام عصام الحضرى لمعسكر المنتخب الأخير، وفوجئ بإصرار كوبر على انضمامه بعدما أعجب بمستواه فى مباريات الدوري. ناجى يصر على أن الشناوى هو حارس مصر الأول ومستقبل حراسة مرمى المنتخب فى الفترة القادمة، وأن انضمام الحضرى سيخلق نوعًا من المشاكل والأزمات خاصة أنه لا يرضى بالجلوس احتياطيًا لأحد، لكن أمام إصرار كوبر على ضم الحضرى رضخ أحمد ناجى لطلب المدرب.



## اللعب مقابل سيارات مضروبة للدراويش!

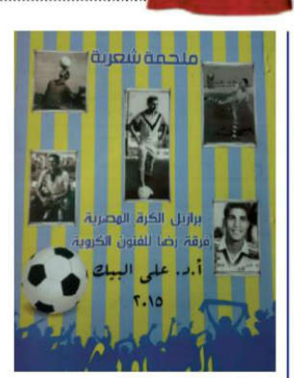
بعد أن طالب عدد من لاعبى الإسماعيلى عمر الوحش ومحمد فتحى ومحمود متولى ومحمود عبدالعزيز، محمد أبو السعود رئيس النادى بصرف مستحقاتهم لشراء سيارات، اقترح عليهم رئيس النادى أن يذهبوا لأحد التوكيلات، الذى يرتبط بعلاقة صداقة مع صاحبه، والحصول على السيارات التى يرغبون فيها على أن يتحمل هو قيمتها، وهو ما حدث بالفعل، لكنهم فوجئوا عند صرف مستحقاتهم بخصم قيمة السيارة، متضمنا «فلوس القسط» أى أن السيارة التى تبلغ قيمتها ١٠٠ ألف جنيه، يرتفع سعرها إلى ١٥٠ ألفا، مما جعلهم يعترضون ومازالت المشكلة قائمة، حيث طالب اللاعبون بفلوسهم وشراء السيارات «كاش».

### تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة
## دورى مراكز الشباب.. مكاسب متنوعة

دورى مراكز الشباب أحد الأفكار المهمة التى طبقتها وزارة الشباب والرياضة على أرض الواقع منذ ٣ سنوات بهدف إشعال التنافس الشريف بين المراكز وتفجير طاقات الشباب من خلال المشاركة بجدية فى اللعبة الشعبية الأولى، للفوز بلقب الأفضل على مستوى الجمهورية.. وقد بدأت التصفيات التمهيدية لهذا الدورى فى شهر أكتوبر الماضى بمشاركة كل محافظات مصر، وكان هناك شرط لإقامة التصفيات فى أى محافظة أن يشارك منها ٢٤ فريقا، ولكن إذا قل عدد المشاركين عن هذا العدد لا يتم عمل تصفيات، وقد شارك فى التصفيات ٢٢ محافظة بإجمالى ١٩٧٧ فريقا، ووصل عدد اللاعبين المشاركين فى التصفيات إلى ٢٩٦٥٥ لاعبا، وكانت محافظة البحيرة هى الأعلى مشاركة فى التصفيات بعد أن وصل عدد فرقها إلى ٣٢٠ فريقا، وخلال التصفيات تم تقسيم الفرق فى كل محافظة إلى مجموعتين يقام بينهما دورى من دورين، ويتم تصعيد الأول والثانى من كل مجموعة إلى مرحلة التصفية النهائية فى المحافظة لتحديد الفرق من الأول إلى الرابع، ويصعد الفريق صاحب المركز الأول إلى التصفيات النهائية على مستوى الجمهورية لتحديد البطل، وعلى مدار الشهور الماضية كانت تقام ٢٩٥ مباراة أسبوعيا بإجمالى ٦١٤٢ مباراة، وكانت المباريات تقام يومى الأحد والاثنين من كل أسبوع فى كل المحافظات لكن فى توقيتات مختلفة.. وأقيمت المباريات على ٣٠٢ ملعب. وأكد أحمد عفيفى مدير عام الترويج والإعلام بالوزارة أن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة طلب تذليل كل الصعوبات لكى يخرج دورى المراكز بصورة مشرفة، مشيدا بالجهد الكبير الذى يبذله محمد غريب مدير عام مراكز التربية البدنية مع مراكز الشباب من أجل أن تقوم برسالتها على أكمل وجه.. وأيضا المهندس مازن مرزوق المشرف على البطولة.


المهندس خالد عبد العزيز


أحمد عفيفى




## ملحمة شعرية لبرازيل الكرة المصرية

راودت فكرة هذا الكتاب الدكتور على البيك لسنوات عديدة حتى يسجل شيئا للتاريخ عن أحبائه وأصدقائه وأقرب الناس إلى قلبه الذين عاش معهم فترات طفولته وشبابه وباقى عمره. كتاب "ملحمة شعرية.. لبرازيل الكرة المصرية" كل سطر فيه عن الدراويش.. سواء أشعارًا أو سطورًا تحمل ذكريات وصورًا نادرة مع أساطير الإسماعيلية ولاعبيها الأفذاذ مع التركيز على بعض رموز الكرة المصرية، بالإضافة إلى ملخص تاريخى ببطولات الدراويش. يقول د. على البيك - أحد أساتذة الإعداد البدنى والأحمال فى مصر - عن تسطيره هذه الملحمة الشعرية ولماذا اختار الشعر العامى، هو أنه وجد نفسه يكتب بهذا الشكل ربما لأن الإحساس بأن الإسماعيلى على مر السنين له أداؤه المميز، وربما لحبه للشعر والكلام المنظوم الذى أحبه منذ صغره. الملحمة الشعرية عن الدراويش تستحق أن تضاف إلى مكتبة كل قارئ رياضى.



# وراء يوم يوم

## مترجـم بمواصفــات فنيــة


خالد رفعت

رفض إليكس ماكليش المدير الفنى للزمالك تعيين شريف إسلام نائب مدير التسويق بالزمالك مترجمًا خاصًا له رغم إجادته التامة للإنجليزية بترشيح من خالد رفعت مدير التسويق. وطالب ماكليش بضرورة أن يكون المترجم دارسًا لكرة القدم أو مارسها، ثم تعاقد الزمالك مع على أبو النصر وهو من أب مصرى وأم أسكتلندية، ولديه دراية تامة باللهجة الأسكتلندية، كما أنه حاصل على دراسات فى التحليل الفنى من جامعة أسكتلندا.

## بيع لاعبى الإسماعيلى على جثة القماش

خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى أكد للاعبيه أنه لن يتم بيع أى لاعب ممن تدور معهم مفاوضات للرحيل مثل مروان محسن وشوقى السعيد ومحمد عواد، حتى إنه قال لهم بالحرف «على جثتى.. رحيل أى لاعب».
القماش طالب محمد أبوالسعود بالحفاظ على هيكل الفريق، حيث سيكون فى حاجة إلى لاعب أو اثنين فقط الموسم المقبل، وإن كان لابد من البيع فلابد أن يكون بمبلغ كبير، يمكن من خلاله شراء لاعبين على أعلى مستوى.


خالد القماش

## صليبــى وخــراب ديــار لعبــدالعزيــز

أبدى محمود عبدالعزيز لاعب الإسماعيلى، الذى أصيب للمرة الثانية بقطع فى الرباط الصليبى، بالدهشة مما فعله مسئولو النادى. فبعد إجراء الجراحة على يد الطبيب أحمد عبدالعزيز بالقاهرة طلب ٦ آلاف جنيه لتأجير شقة من أجل التأهيل، لكنهم رفضوا، وكانت الطامة الكبرى، عندما صرف عدد كبير من اللاعبين المستحقات الخاصة بجزء من عقودهم، ولم يدرجوا اسمه فى الكشوفات مما جعله يردد: «صليبى وكمان خراب ديار».


محمود عبد العزيز

## صحــة وليـــاقة: التحــول إلى الحـالة الثانية

كيف يتم التحول من طريقة عمل العضلات من الحالة الثالثة وهى الأضعف للحالة الثانية وهى الأقوى، يتم التحول بطريقة واحدة وهى بالأثقال فى الجيم وهو عمل مدرب الأحمال المتخصص.
مثال على عضلات الفخذ الخلفية وهى العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهى العضلة الرباعية.
الطريقة
١-الشهر الأول: أربعة أيام فى الأسبوع بالثقل المناسب الذى يصل به اللاعب لأقصى حمل بتكرار لايقل عن ٣٠ ضربة فى المجموعة ويزيد مع الأيام والاستمرار فى التدريب عن ٥٠ ضربة فى المجموعة حمل أقصى ويكرر خمس مجموعات على الأقل حتى يصل إلى ٧٥ ضربة فى المجموعة حمل أقصى فى كل مجموعة ولايغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وأن يكون التدريب فى اليومين الأول والرابع على جهاز عضلات الفخذ الأمامية، وأن يكون التدريب فى اليومين الثالث والسادس على جهاز عضلات الفخذ الخلفية، وهذا الترتيب لزيادة القوة والسرعة للجهازين العضلى والعصبى.
٢-الشهر الثانى: يومان فى الأسبوع بنفس ثقل الشهر الأول والتكرار فى المجموعة لايقل عن ٧٥ ضربة حمل أقصى فى كل مجموعة حتى يصل بعدد الضربات والاستمرار فى التدريب الى ١٠٠ ضربة فى المجموعة الواحدة حمل أقصى وأن تكرر خمس مجموعات على الأقل، وأن يكون التدريب فى اليوم الأول على جهاز عضلات الفخذ الأمامية، وأن يكون التدريب فى اليوم الرابع على جهاز عضلات الفخذ الخلفية.

محمد عز الدين

## يوم رياضى . فنى بمحمية وادى دجلــة





يقيم فريق جوبايك بالتعاون مع جميزة باند يومًا رياضيًا ممتعًا ومختلفًا بعد غد الجمعة، فى أجواء من المغامرة والتحدى فى محمية وادى دجلة.. هذا الحدث الرياضى بمثابة تفعيل دور الرياضة فى دعم المجتمع المصرى وتنشيط السياحة الداخلية والتعرف على أجمل المناطق بجمهورية مصر العربية تحت عنوان حملتنا « اعرف بلدك».
وأكد الفنان ناصر النوبى مدير فرقة جميزة أن هذه المبادرات الشبابية سوف يكون لها الأثر الكبير فى تحريك الحركة السياحية الداخلية والخارجية بمصر حيث تواجه الآن مصر هجمة عنيفة بوسائل الإعلام الغربية بأن الأوضاع الأمنية بها ليست على مايرام وذلك لغياب الدور الإعلامى الذى يستطيع أن يواجه تلك الهجمات الشرسة على السياحة المصرية، مؤكدًا أنه لا مفر من تضافر الجهود الشعبية والشبابية فى تحريك الحظر السياحى على مصر. وقال النوبى إن الفن والرياضة علم وفن معا يمكن أن يتصديا لتلك المحاولات.

# صراع فى الأهلى على «قلب يول»

● كتب ـ محسن لملوم:

شهد معسكر الأهلى بالإسكندرية قبل لقاء مصر المقاصة صراعًا خفيا بين أفراد البعثة سواء لاعبين أو جهازًا فنيًا، وذلك لنيل رضا المدرب الجديد مارتن يول، بعد ما أصبح المدرب يستشير حسام غالى فى كل شىء لذلك أصبح اللاعبون الكبار يتقربون أكثر من غالى، بينما يعتمد اللاعبون الصغار على بذل جهد مضاعف فى التدريبات. أما أفراد الجهاز الفنى فيسعون للعمل بشكل دءوب فى كل شيء حتى ينالوا رضا المدرب. الطريف أن المدرب معروف عنه حبه للعمل بعيدًا عن الوساطات وأنه فور إلمامه بكل الأمور سيعتمد فى قراراته على رؤيته الشخصية فقط.



# وداعًا حسن مختار مكتشف الحراس





كانت الأهرام الرياضي آخر من قام بتكريم الراحل حسن مختار في حفل يوبيلها الفضي قبل وفاته في إطار حرصها على إعطاء هؤلاء النجوم جزءًا من حقهم في حياتهم، تقديرًا لما قدموه للكرة المصرية خلال سنوات طويلة. حسن مختار الذي رحل عن دنيانا قبل أيام بدأ حياته الكروية ضمن ناشئي بورفؤاد عام ١٩٥٧، ولم يكن يتجاوز الثالثة عشرة من عمره، ولعب للفريق الأول وهو في التاسعة عشرة ويتذكر أول مكافآه حصل عليها كانت جنيهين بعد تحقيق الفوز على الاتحاد السكندري، ثم انتقل للعب في نادي القناة بعدما لفت الأنظار في مباراة بورفؤاد والقناة في الدورة الصيفية واستغل التوأمة بين بورفؤاد والقناة لينتقل للأخير. لفت الراحل الأنظار وانضم للمنتخب الوطني عام ١٩٦٥، وكان يلعب أساسيًا على حساب عملاقي حراسة المرمى حسن علي نجم الترسانة وعرابي حارس الاتحاد السكندري. وروى حسن مختار قصة انضمامه للإسماعيلي بتأكيده أنه كان يريد ضمه قبل نكسة ١٩٦٧، وذهب المرحومان شحتة ورضا للواء محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس لحسم هذا الأمر معه.. فطلب منهما التحدث مع مسئولي بورفؤاد، لأنه كان شبه معار فرفض مسئولو بورفؤاد الذين قالوا إنه في حالة تركه بشكل نهائي سيكون للقناة وليس لأي ناد آخر. ولكن بعد نكسة ٦٧ توقف النشاط الرياضي في مصر.. وجاءه عرضٌ من نادي الظهرة الليبي.. فوافق عليه ولعب هناك مقابل ما يعادل ألف جنيه مصري راتبًا شهريًا، ثم طلب منه المرحوم المهندس عثمان أحمد عثمان الانتقال لشركة المقاولون العرب لأنه كان موظفا بهيئة قناة السويس.. ورحب بذلك ثم لعب للإسماعيلي. حصل الفقيد على وسام الرياضة من الطبقة الثانية مرتين الأولي في عهد الرئيس عبدالناصر عام ٧٠ والثانية أيام الرئيس السادات عام ٧٢، ودرب في العديد من البلدان منها البرازيل والسعودية، وتخرج على يديه العديد من الحراس الأفذاذ منهم إكرامي وثابت البطل وعادل المأمور ونادر السيد وعصام الحضري.



# رابطة المحلة أنقذت المجلس من ورطة الانتقالات

لا حديث فى مدينة المحلة إلا عن الرابطة التى كانت مثار انتقادات لأعضاء سابقين فى النادى وتم حلها بناء على توصية من مصطفى الزفتاوى مدير الكرة السابق فى خطاب للجهة الإدارية، حيث كشف مجلس الإدارة خلال اجتماعه الأخير أن حسام عبدالجواد المشرف على الرابطة، والمتهم بالتدخل فى كل كبيرة وصغيرة بالفريق هو الذى أنقذ الفريق من ورطة الانتقالات الشتوية، حيث كان لايحق للنادى إجراء الاستبدال لاكتمال القائمة، فقام بدفع ٤٠ ألف جنيه من جيبه الخاص للاعب حاتم سمير للاستغناء عنه، وحتى لا يتهم النادى بإهدار المال العام، وتم شراء خالد مايز من الحرس واستعارة علاء لالا من الإسماعيلى.

مصطفى الزفتاوى



# حملة «تدمير» إيفونا

من بعيد يشعر جمهور النادى الأهلى بأياد خفية تحاول تدمير موهبة الأهلى القاطرة الجابونية ماليك إيفونا، اللاعب عّبر عن حزن دفين بداخله، مرة من تغييره خلال المباراة، ومرة من تصرفات زملائه معه فى التدريبات، وأكثرها من تصرفات شخصية لمقربين منه، كل ذلك جسد حالة إيفونا، فلم يظهر بمستواه الطبيعى ولم يستفد منه الأهلى حتى الآن.

حقيقة مشكلته مع حسام غالى وماذا فعل سيد عبدالحفيظ بعد معرفته؟

من يحمى اللاعب من هيثم عرابى صاحبه الوحيد فى مصر؟



إيفونا مرعب المدافعين وحراس المرمى

حقائق كثيرة تحوم حول اللاعب تؤثر فى مستواه، بداية من فكر المدربين المتعاقبين على النادى الأهلى من فتحى مبروك إلى زيزو ثم بيسيرو قبل عودة زيزو من جديد، وحتى الهولندى مارتن يول فى أول مباراة له قياديا للأهلى، الفكر التدريبى يعتمد على اللاعب فى مركز المهاجم الوحيد وخلفه ثلاثة لاعبين، وهو ما لا يحبه ولا يفضله إيفونا، فهذا المركز لا يناسب قدراته الفنية، فهو يعشق أن يكون قادما من الخلف، سواء من ناحية اليمين، أو اليسار، وهو يحاول نقل هذه الرغبة لكل المدربين، الذين يرونه غير ذلك، إيفونا تألق وأبدع مع الوداد قبل قدومه إلى الأهلى فى المكان المفضل له، وبسببه حصل على لقب هداف الدورى المغربى فى آخر موسم له هناك، ولكنه لم يسجل مع الأهلى فى عدد ٢٠ مباراة إلا سبعة أهداف فقط، وأضاع أكثر من عشرين هدفا، بسبب حرص المدربين على مشاركته كمهاجم وحيد، ويأمل إيفونا أن يتفهم المدرب الجديد هذه المشكلة الفنية التى تؤرقه وأن يدفع به فى مكانه المفضل، وقد يكون لمارتن يول عذره لأنه لم يتسلم المهمة إلا قبل مباراة المقاصة بـ٧٢ ساعة فقط، معتمدا فى معظم القرارات الفنية من مساعديه أسامة عرابى وعظيمة، أو من خلال المتابعة لآخر المباريات، وقد يتغير الموقف الفنى فى قادم المباريات وفقا لقناعات مارتن يول، كما أن هناك مشكلة كبيرة يشعر بها إيفونا معتقدا أنه أكبر من مستوى الدورى المصرى، وخاصة بعد أن تلقى عرضا روسيًا بمبلغ ثلاثة ملايين يورو، وهو ما رفضه الأهلى حفاظا على وحدة الفريق وأملا فى الحصول على بطولات مقبلة وتسويق اللاعب من خلال بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧ بالجابون.

ومن أهم المشكلات التى قد تسهم فى تدمير إيفونا، علاقته الخاصة جدا بهيثم عرابى مدير التسويق السابق للنادى الأهلى والذى تعاقد مع اللاعب عندما كان لاعبا فى الوداد المغربى، وكلنا نعرف مدى توتر علاقة هيثم عرابى مع إدارة النادى الأهلى، بعد إقالته وأن هذا التوتر انعكس على اللاعب بعد التعبئة النفسية من صديقه هيثم عرابى، فيرى إيفونا كل شىء حوله ضده، ويبدو عليه عدم الاتزان النفسى ربما للأسباب السابقة وربما لأسباب أخرى ستظهر مع الوقت، ووضح ذلك من خلال كثرة «قمصه» من كل موقف ومن كل قرار للجهاز الفنى.

أكبر المشاكل التى أثرت عليه ما قام به حسام غالى كابتن الفريق من سبه بأمه، اللاعب شعر بالسب من خلال معرفته الضعيفة باللغة العربية، لدرجة أنه توجه لأحد اللاعبين المقربين منه بالفريق لترجمة ما قاله حسام غالى ضده، والذى كان قريبا من الواقعة بين اللاعبين، وجاءت ترجمة سباب غالى لإيفونا صادمة للاعب الجابونى، الذى ظهرت على وجهه وتصرفاته كل علامات الغضب والحزن، لدرجة أنه أصبح آخر لاعب يصل لموعد المران، وأول لاعب يترك النادى بعد المران، ولا يشعر بالحميمية إلا مع سعد سمير فقط، وهو ما ظهر على شاشة قناة الأهلى عقب الفوز على الزمالك فى لقاء القمة، عندما أدار سعد سمير حوارا مع إيفونا، الذى غنى كلماته الشهيرة التى تعلمها من سعد سمير «أنا الأسد أهو» والتى نقلت لكل المواقع الإلكترونية، وزادت المشكلة نفسيا لإيفونا وخاصة أنه صغير السن (٢٢ عاما)، بعد جلوسه مع سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، ومطالبته بتوقيع عقوبة مالية على حسام غالى ولكنه لم يستجب، فى نفس الوقت الذى وقع فيه سيد عبدالحفيظ عقوبة مالية كبيرة على غالى خلال مشكلته مع حسين السيد عندما «شد شعره» فى المران، وشعر إيفونا بأن هناك تفرقة فى التعامل من سيد عبدالحفيظ مع اللاعبين، وما زاد إحساس إيفونا بالتفرقة رفض طلبه بالسفر لزيارة أسرته خلال توقف الدورى بسبب مباراة مصر وبوركينافاسو الودية، رغم أن سيد عبدالحفيظ نفسه نفى أن يكون إيفونا قد طلب السفر للجابون.

والأمر فى كل الأحوال تطلب تدخل المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى ومطالبة سيد عبدالحفيظ الحفاظ على نفسية إيفونا، وتسويقه بالشكل المطلوب نفسيا وفنيا، حتى لا يتم تدمير اللاعب بأيدى مسئولى النادى، وحتى يكون مؤهلا لتلقى عروض أوروبية لتعويض المبلغ المدفوع عند التعاقد معه، ويأمل إيفونا كما صرح لأحد المقربين منه أن يتفهم الجهاز الفنى قدراته الفنية واللعب قادما من الخلف وليس مهاجما صريحا، وهو ما قد يؤدى إلى تغيير فى الأفراد وليس التكتيك، فقد يلعب عماد متعب أو عمرو جمال فى مركز رأس الحربة، على أن يعود إيفونا للعب من الخلف مع عبدالله السعيد ورمضان صبحى، قد يكون إيفونا فى هذه الحالة بديلا لمؤمن زكريا.

الأيام المقبلة ستكشف الكثير من علاقة إيفونا بالنادى الأهلى، وخاصة مع تولى مدرب بحجم مارتن يول، وهل سيتم حل مشكلته، وتسويقه بعد ذلك بشكل مثالى وتحقيق عوائد مالية كبيرة من خلال صفقة كبيرة، أو تستمر لتزيد من معاناة اللاعب وتدميره ورحيله فى النهاية بمبلغ أقل من المتوقع والمطلوب، ولا يستفيد الأهلى منه لا فنيا ولا ماليا.. كل هذه الأمور تحت سيف الحسم وتحقيق العدالة الغائبة من جهة نظر إيفونا نفسه.




تقرير

# حكايات من الصندوق الأسود في ميت عقبة

مخطئ من يتصور أن الزمالك يواجه سوء توفيق أو ظلمًا تحكيميًا.. ومخطئ أيضًا من يظن أن فريق الكرة يسير فى الطريق الصحيح.. فالزمالك يجنى ثمار خطاياه.. ومن يطلع على كواليس ما يدور داخل النادى أو يكشف أسرار صندوقه الأسود سيعلم أن ما يحدث من تراجع للنتائج هو أمر طبيعى .. فالحب مفقـــود.. والعدالـــة غائبـــة.. والجواسيـس منتشرون.. والإدارة الحكيمــة فى إجــازة.

اللاعبون يطالبون ماكليش بحمايتهم من الجاسوس والإدارة

تعليمات رئاسية لتيجانا السبب فى سهر اللاعبين حتى الفجر

محمد البنهاوى

مباراة الإنتاج الحربى والتى أعادت الأزمات للزمالك وأبعدته خطوة جديدة عن ملاحقة الأهلى لم يكن لماكليش أى دخل فى اختيار قائمتها أو التشكيل على عكس ما يقال، خاصة أن المدرب الاسكتلندى قاد الفريق فى تدريبين فقط قبل المباراة لكنه أصر على جلوسه على الدكة كنوع من تحمل المسئولية، لكنه فوجئ فى قائمة المباراة بعدم اختيار محمد إبراهيم، وبالفعل توجه إلى محمد صلاح وسأله لماذا لم يتم اختيار اللاعب رقم ٢٠ فأكد له أنه غير جاهز، لكن ماكليش لم يقتنع بالرد وأكد لصلاح أن اللاعب تألق فى التدريبات، فقال له صلاح إن إبراهيم بعيد عن مستواه وغير ملتزم منذ فترة، وثار اللاعب بشدة بعد علمه بنبأ استبعاده، خاصة أن المدرب الاسكتلندى كان يشيد به فى التدريب الأخير قبل المباراة، وتحدث محمد إبراهيم مع وكيله وطالبه بالبحث عن عرض للرحيل، لكن جلسة عبدالحليم على معه أنهت الأزمة مؤقتا، وطالبه بعدم افتعال الأزمات على أن يعود للقائمة فى مباراة المقاولون.

صلاح لم يتلق تعليمات من رئيس النادى باستبعاد محمد إبراهيم، لكنه يعلم أن مشاركته ستغضبه، كما استبعد أحمد توفيق من تشكيل المباراة، بعد تأكيدات رئيس النادى أنه بعيد عن مستواه وإعطاء تعليماته لصلاح باستبداله فى مباراة الاتحاد السكندرى.

ويعانى عدد من لاعبى الزمالك من أزمة حقيقية بسبب علاقتهم القوية بميدو، أو كما يقال إنهم محسوبون على المدرب السابق وأبرزهم محمد إبراهيم وشيكابالا، الأول يتم استبعاده، فيما يخشى البعض من شعبية الثانى ودخولهم فى مشاجرات معه فى حالة استبعاده وبالتالى يتم ضمه للقائمة لكنه يكون بديلا دائمًا.

## جلسات الرئيس

أبرز العقبات التى تواجه لاعبى الزمالك هى جلسات رئيس النادى المستمرة معهم، فهم يشعرون بأن ما ينوه له فى جلساته يؤثر على مشاركتهم فى المباريات، فإذا عاتب لاعبا على ضعف مستواه يجد نفسه خارج القائمة فى المباريات التالية، وإذا أشاد بآخر فقد ضمن مكانه فى التشكيلة، ومع تكرار الجلسات بدأ البعض يؤكد أنها تمثل ضغوطا شديدة عليهم وعلى الجهاز الفنى الذى أصبح يبحث عن رضا الرئيس بدلا من اختيار التشكيل الأمثل فى المباريات لتحقيق الفوز. رئيس الزمالك رد على أحد منتقدى جلساته المستمرة مع اللاعبين بالتأكيد على أنها كانت السبب الرئيسى فى الفوز بالدورى والكأس الموسم الماضى، كما أن العديد من رؤساء الأندية يقومون بذلك ولا ينتقدهم أحد، ومازالت القنوات تذيع فيديوهات للقاءات قديمة بين صالح سليم ولاعبى الأهلى قبل المباريات المهمة، ولكن يبدو أنه أغفل أنه



## صندوق الزمالك الأسود

تقرير

**تغييرات فى الجهاز الفنى.. ورفض انضمام محمد زيدان**

**المدرب فوجئ باستبعاد محمد إبراهيم.. وميدو يرفض اعتذار كهربا وباسم**





رقصة أفريقية لثلاثى الزمالك مايوكا ومعروف يوسف وكوفى بعد هدف مايوكا فى الإنتاج الحربى

حينما يجتمع صالح سليم مع اللاعبين فهو نجم كبير فى عالم الساحرة المستديرة ومدير للكرة قبل أن يكون رئيس ناد، وبالتالى يكون حديثه مقنعًا للاعبيه، بينما رئيس الزمالك حينما يتحدث فى فنيات اللعبة فتكون هناك فجوة بين حديثه وقناعات اللاعبين بما يقول، خاصة أنها تتغير بين جلسة وأخرى، فمرة ينتقد معروف يوسف ويؤكد أنه لا يصلح للزمالك، والأخرى يضرب به المثل فى الأداء والروح، وفى جلسة أخرى يهدد ويتوعد إذا شارك طلبة فى مركز الظهير الأيسر، ثم يطالب بسرعة تجديد عقده، وثالثة يتهم ميدو بظلم إبراهيم صلاح ثم يوافق على إعارته.

الغريب أن لاعبى الزمالك استغلوا التدريب الأول للفريق عقب الخسارة أمام الإنتاج وعدم وجود إسماعيل يوسف ومحمد صلاح وعقدوا اجتماعًا مع ماكليش وطالبوه بإغلاق التدريبات أمام مجلس الإدارة مثلما كان يفعل فيريرا، وأكدوا له أن هناك من ينقل جميع أخبارهم وحياتهم الشخصية لرئيس النادى وهو ما يضعهم فى أزمات معه باستمرار حيث بدأ يلمح لأمور شخصية لهم في مداخلاته التليفزيونية وهو ما لا يقبلونه.

ماكليش أكد للاعبين أنه جاء لحمايتهم قبل أى شىء وأنه المسئول الأول والأخير عنهم، وطالب أى لاعب لديه أزمة شخصية مع أى شخص أن يتوجه له مباشرة وهو قادر على حلها.

لاعبو الزمالك وضعوا ماكليش أمام أول اختبار حقيقى، فمع أول جلسة وتدخل من رئيس النادى فى شئون الفريق سيكون مطالبًا بالتصادم معه وإبعاده عن الفريق أو الظهور بصورة سلبية أمام لاعبيه.

### الجاسوس

أكبر الأزمات التى تعصف بفريق الزمالك هذا الموسم هي وجود شخص ينقل أسرارهم وكل ما يحدث فى الغرف المغلقة لرئيس النادى، وهو ما تسبب فى حالة إرهاب وخوف للاعبين، خاصة أن المعلومات المتداولة تخص حياتهم الشخصية وبدأ رئيس النادى فى الإشارة إليها فى وسائل الإعلام وهى القشة التى حطمت وحدة الفريق.

ويؤكد أحد لاعبى الزمالك أن هذا الشخص معروف لديهم بالاسم، ويحاول بعض اللاعبين تجنبه بمجاملته وتملقه حتى يتقوا شره كما يقال، فيما يعتبر البعض الآخر من غير المقربين منه وهو ما يتسبب فى نقل أخبار كاذبه عنهم لرئيس النادى تخص سهراتهم وعلاقاتهم وكان نفس الشخص السبب في رحيل عدد من اللاعبين المميزين عن الفريق أبرزهم إسلام جمال وأحمد سمير وإبراهيم صلاح.

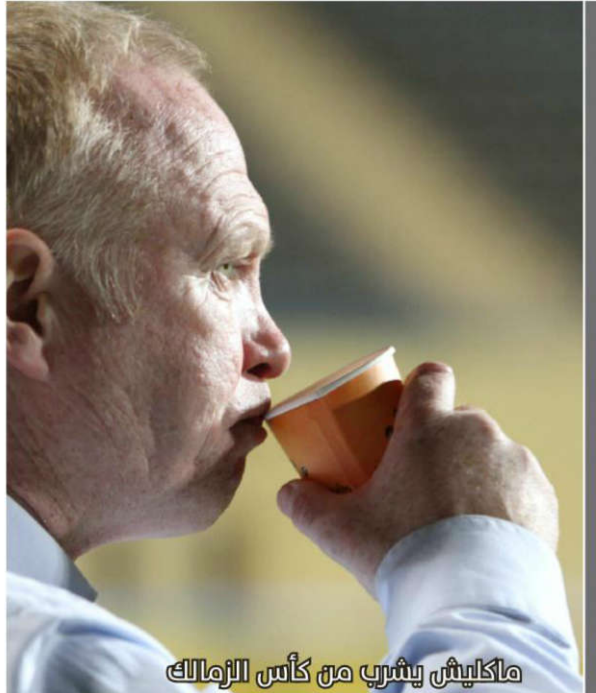
الأزمة كما يرويها هذا المصدر أن اللاعبين وصل إليهم أن المشاركة فى المباريات تكون بالتقرب من هذا الشخص وليس بالمجهود أو العطاء في الملعب، فمعنى أن تكون مقربًا منه أنه سينقل أخبارًا جيدة عن مستواك فى التدريبات والتزامك لرئيس النادى، وهو ما سيجعله يضغط على الجهاز الفنى، أما إذا ساءت علاقتك به فمعنى ذلك أنك لن ترى الملعب فمهما اجتهدت فى التدريبات ستصل الأخبار لرئيس النادى عن عدم التزامك وانضباطك، مشيرًا إلى أن رئيس النادى يصر على وجود نفس الشخص فى جميع الأجهزة الفنية.

ماكليش واجه أول صدمة بعد وصوله للقاهرة بيومين فقط وبعد أن طلب منه إسماعيل يوسف أن يكون ضيفا فى أحد البرامج التليفزيونية، لتتعرف الجماهير عليه وهو ما وافق عليه المدرب، إلا أنه فوجئ بمدير الكرة يصطحب الثنائى باسم مرسى وأحمد الشناوى حيث كانا فى احتفال بوابة الأهرام الرياضية، وذهب بهم للاستوديو بأوامر من رئيس النادى وقبل يومين فقط على مباراة الإنتاج ليتزامن ظهورهم مع حلقة أحمد حسام ميدو مع عمرو أديب كنوع من التشويش على حلقة المدرب السابق.

ماكليش لم يعترض فى البداية وظن أن البرنامج لن يتخطى ربع ساعة أو نصف ساعة كما هى العادة فى أوروبا لكن الحلقة



محمد صلاح وعبد الحليم على وحمادة أنور



ماكليش يشرب من كأس الزمالك

تخطت الساعتين وهو ما جعل المدرب يغضب خاصة أن الساعة تعدت الواحدة صباحا ولم ينته البرنامج حيث استغل المدرب الخروج لفاصل إعلاني وطالب بضرورة انصرافه مع اللاعبين خاصة أنه من غير المعقول أن يسهر لاعبوه لهذا التوقيت المتأخر، حيث لن يتمكنوا من النوم قبل الفجر حتى يصلوا إلى منازلهم.
رئيس الزمالك كان قد اتخذ قرارًا بمقاطعة اللاعبين للقنوات التليفزيونية، لكنه سمح للشناوى وباسم بجانب محمود كهربا الذى ظهر فى نفس التوقيت فى برنامج آخر حيث خرج كهربا وباسم بتصريحات ضد ميدو وطريقة تعامله معهما وساندا رئيس النادى، بينما كان الشناوى أكثر ذكاءً ولم يقحم نفسه فى حرب الرئيس والمدرب.
فى اليوم التالى عاتب عدد من اللاعبين كهربا وباسم لانتقاد مدربهم السابق، وهو ما جعل الثنائى يحاول الاعتذار لميدو وأجريا عددًا من الاتصالات به، كما أرسلا له رسائل عبر «واتس آب» إلا أنه لم يرد، ورفض وساطة بعض اللاعبين لقبول اعتذارهما.

## مجلس الإدارة

الأزمات أيضا عرفت طريقها إلى مجلس الإدارة رغم الصورة الوردية المصدرة للجميع، فمن يظن أن مجلس إدارة الزمالك خاضع لرئيسه فهو مخطئ، فالظاهر أن المجلس ينفذ جميع تعليمات الرئيس ويؤيده فى جميع قراراته، وأن رئيس النادى تخلص ممن لهم صوت معارض لبعض قراراته مثل أحمد سليمان ومصطفى عبدالخالق، لكن الحقيقة أن المجلس بدأ يسأم من رئيسه الذى يرفض الاعتراف بأى دور لهم، ويخرج فى جميع الفضائيات للتأكيد على أنه هو من يقوم بكل شىء ولا يوجد دور لأى منهم، وهو ما يغضب بعضهم لدرجة أن أحد أعضاء المجلس أكد لبعض الصحفيين أنه مؤيد لميدو فى هجومه على رئيس النادى حتى يتخلص من نرجسيته الشديدة التى سيطرت عليه فى الفترة الأخيرة.
مجلس الزمالك تورط هذا الموسم فى عدد من الصفقات الفاشلة التى لم تترك أى بصمة جيدة على أداء الفريق بعكس الموسم الماضى، حيث جاء شريف علاء وسرعان ما رحل، ثم محمد عادل جمعة الذى يمثل ثغرة واضحة فى المباريات التى يشارك فيها، بالإضافة إلى أحمد حمودى صاحب أغلى عقد فى الفريق لكنه لم يترك أى بصمة حتى الآن وهو ما ينطبق على أحمد حسن مكى ومحمد إبراهيم ومحمد سالم، ولم يلمع من الصفقات الجديدة سوى محمود كهربا ولكن على فترات فاللاعب بدأ مخزونه ينفد ويهبط مستواه فى المباريات الأخيرة.
قد يتساءل البعض إذا كان نفس المجلس هو من اختار صفقات هذا الموسم والموسم الماضى، فما هو المبرر لفشل تلك الصفقات، والسبب هو أن الموسم الماضى كانت هناك لجنة تتشاور قبل التعاقد مع أى صفقة مع المدير الفنى وكان أحمد سليمان يوجد فى المجلس ويقوم بدور المشرف علــى الكرة، وهو حارس مرمى ومدرب سابق لسنين طويلة وبالتالى كانت اختياراته تخضع لمعايير فنية، أما الموسم الحالى، فكل الصفقــات اختارهــا رئيس النادى فقط بتوصية من بعض السماسرة منهم اثنان يوجدان بصفة شبه دائمة داخــــل النادى، وهما السبب فى أغلب الصفقــات الفاشلة.
مجلس الإدارة أدخل الزمالك فى سلسلة من الصراعات التى لم يكن طرفًا فيها، فمثلًا بسبب خناقة انتخابية خاصة بمجلس النواب بين لميس الحديدى ورئيس النادى غاب المدير الفنى عن المؤتمرات الصحفية ١٦ مباراة فى الدورى، منذ قرار مقاطعة المؤتمرات الصحفية فى الأول من نوفمبر الماضى، ما كلف خزينة النادى ٢٤٠ ألف جنيه غرامات دون وجه حق وحتى كتابة هذه السطور لم تدفع هذه المبالغ ولم تدخل خزينة النادى كما يردد البعض، كما أن الصدامات مع وسائل الإعلام والحكام واتحاد الكرة والأهلى وغيرها شتت تركيز الفريق الذى أصبح محاطا بصراعات لم يكن له فيها ناقة ولا جمل.
أما عن ماكليش فالمدرب نال الإعجاب سريعًا داخل الفريق الأبيض وأشاد به أغلب اللاعبين، رغم أنه أعطى أوامر صارمة بحضورهم جميعا يوميا قبل المران بساعتين للجلوس معه ومشاهدة شرائط فيديو لمبارياتهم السابقة لتصحيح أخطائهم.
تعامل ماكليش مع اللاعبين عقب الهزيمة من الإنتاج كان مختلفا، فالرجل أصر على مشاهدة شريط المباراة مع اللاعبين، وقام بإيقاف الصورة أكثر من مرة لشرح أخطائهم وهو أمر لم يكن يفعله أى من المدربين السابقين، ثم عقد اجتماعًا مع اللاعبين قبل المران الذى شهد إيقافه أكثر من مرة لتصحيح الأخطاء.
لم يكتف ماكليش بالمران التقليدى لكنه قام بتخصيص جزء من المران لتدريب المهاجمين بشكل منفرد على كيفية استغلال الفرص، كما قام بتدريب على جبر وكوفى أيضا بشكل منفرد على كيفية التمركز الجيد خاصة فى الكرات العرضية.
الزمالك سيطرأ عليه بعض التغييرات فى الجهاز الفنى قريبًا، وهى قرارات اتخذها رئيس النادى لكنه أجلها لحين توقف الدورى، حتى لا يحدث أى خلل فى ظل ضغط المباريات، وستشمل التغييرات أيمن طاهر مدرب الحراس رغم وساطة إسماعيل يوسف لبقائه، لكن رئيس النادى غير راض عن مستوى أحمد الشناوى وأبرز المرشحين للمنصب هو أحمد سليمان الذى فشلت جهود إعادته لمجلس الإدارة حيث سيشغل منصب مدرب الحراس بجانب رئيس الجهاز كما ستشمل التغييرات أحد المدربين سواء محمد صلاح أو عبدالحليم على، خاصة مع قدوم أليكس راى المدرب المساعد لماكليش والرجل الثانى فى الجهاز الفنى، كما كانت المفاجأة بترشيح محمد زيدان للانضمام للجهاز الفنى وهو اقتراح تقدم به أحد المقربين لرئيس النادى خاصة فى ظل إجادة زيدان للإنجليزية وقربه من ماكليش خاصــة أنه من أدار المفاوضات معه، وهو ما رفضــه، لكـن من يـــدرى فربما تتغير الأمور فى الفترة المقبلة.



المصرى هذا الموسم شكل تانى.. أداء ونتائج.. استقرار وطموح ورغبة عارمة فى العودة إلى الأمجاد.. وظهرت بصمة حسام حسن واضحة على الفريق البورسعيدى.

# ولاد حسام بـ 14 مليون جنيه لاغير!

العميد عمل توليفة سحرية لبورسعيد بأقل التكاليف

رءوف يعيد اكتشاف نفسه.. وصالح يفضل المصرى على كندا

بورسعيد:
جمال نوفل

تصوير:
محمد السرجانى



# تقرير

لم يقدم المصرى موسما أفضل من هذا الموسم باستثناء ثلاثة مواسم حصل فيها على المركز الثالث هى موسم ١٩٧٨ / ١٩٧٩ وموسم ١٩٩٦ /١٩٩٧ المركز الرابع مع الراحل شحتة وموسم ٢٠٠١ /٢٠٠٢ مع محمود أبورجيلة.

يقدم حسام حسن معزوفة جديدة مع المصرى بلاعبين مغمورين استطاعوا أن يمتزجوا مع كيميا حسام حسن فى الالتزام والطاعة وتنفيذ خططه ومخطئ من يتصور أن حسام يركز على إشعال حماس اللاعبين والنواحى النفسية فقط، ولكنه يقدم أيضا فكرا كرويا متجددا فى كل مباراة من حيث التخطيط وحسن قراءة الملعب وتوج جهوده بأداء لاعبيه وانتصارات مدوية لم تشهدها بورسعيد من سنين طويلة وأعاد حسام للمصرى الهيبة المفقودة.





محمد الرفاعى

كان وراء هذا الإنجاز لاعبون جدد مغمورون لا يوجد فيهم نجم سوى أحمد رءوف هداف إنبى والأهلى السابق وشهد الفريق أسماء غريبة وجديدة تفوقوا على أنفسهم بأداء وقوة واتزان فى إحداث طفرة كروية للبورسعيدية أرضت جماهيرهم، وكان حسام حسن قد جهز أوراق اعتماد هؤلاء اللاعبين بعد متابعة دقيقة.

وعن هذه الطفرة يقول حسام حسن: جهزت مجموعة من اللاعبين راقبت أداءهم أثناء قيامى بتولى تدريب الاتحاد السكندرى ودونت أسماءهم فى أجندتى وطالبت شقيقى إبراهيم بمتابعتهم ومعه طارق سليمان، وكنا نشاهد مباريات الدورى فى الموسم الماضى كلها لنتعرف على اللاعبين حتى أيقنت تماما بقدرة كل لاعب على العطاء وما نحتاجه فى حدود إمكانات المصرى المالية.. وقد بلغ إجمالى عقود اللاعبين للموسم الحالى ١٥ مليون جنيه وهو نصف ما أنفقه النادى في الموسم الماضي، وبلغت تعاقدات اللاعبين الجدد بمتوسط ٥٠٠ ألف جنيه للاعب فى الموسم، وهناك لاعبون عقودهم فى أربع سنوات كانت تساوى عقد لاعب لم يشارك مع المصرى لمدة موسم واحد.



طارق خطاب

ومن النجوم الذين برزوا بشكل جيد هذا الموسم والذين شاركوا لأول مرة مع الفريق وأسهموا فى الانتصارات، أحمد رءوف ٣٣ عاما وهو هداف الفريق والدورى مناصفة مع مهاجم وادى دجلة ستانلى وتوج جهوده كهداف بالانضمام للمنتخب الوطنى وينتهى عقده هذا الموسم ولا أحد يعرف إذا كان سيجدد عقده أم لا.. وهناك أحمد موسى ٢٦ عاما والشهير بكابوريا لاعب وسط مدافع والذى يعد بكل المقاييس صفقة رابحة للمصرى وشارك فى أغلب المباريات ولفت الأنظار إليه بأهدافه المؤثرة ومجهوده الوافر وقد التقطه حسام من نادى النصر ولم يخيب ظنه فيه ويعتبر من الأعمدة الأساسية بالفريق وعقده ممتد للموسم المقبل.



محمد مجدى

## قطاع الناشئين يمد الفريق بـ3 عناصر

كما يوجد رمزى صالح ٣٥ عاما قبض عليه حسام حسن قبل أن يركب الطائرة متوجها إلى كندا للعمل وطالبه بالتدريب فورا والانضمام للمصرى وقد بدأ مهزوزا إلا أنه سرعان ما أعلن عن نفسه وكان فى مباريات كثيرة فى قمة مستواه الفنى ويحسب له تقبله لأى نقد إلا أنه من الحراس المميزين بالدورى ويمتاز بالشجاعة والصبر.. إضافة إلى محمد أسامة ٢٠ عاما لاعب وسط مهاجم وهو من قطاع الناشئين بالنادى، وشارك فى أكثر من ١٠ مباريات هذا الموسم سيكون مع طارق العجمى ومصطفى على ومحمد مجدى مستقبل المصرى باعتباره من أبناء بورسعيد.



أحمد أيمن منصور

أحمد كابوريا



موسي داو



رمزى صالح

وأيضا محمد مجدى ٢٢ عاما من قطاع الناشئين بالنادى واكتشفه وائل حسنى المدرب فى قطاع الناشئين وحافظ اللاعب على مستواه وكاد يعتزل الكرة لولا إصراره وعزيمته حتى لعب الموسم الماضى أمام الرجاء في الدورى وأشركه حسام حسن بعد اهتزاز مستوى ويلسون في مباراة إنبى فى الدور الأول وتمسك بالفرصة وأصبح من اللاعبين الأساسيين بالفريق ولفت أنظار كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى وضمه للمنتخب الذى التقى ليبيا والأردن وبوركينافاسو وسيكون ضمن بعثة المنتخب لنيجيريا وأحرز محمد مجدى ستة أهداف حتى الآن فى الدورى ويعتبر هو هداف المدافعين، وعقده ممتد مع المصرى لأربعة مواسم مقبلة.

فضلاً عن أحمد أيمن منصور ٢٢ سنة القادم من الداخلية واستطاع فى فترة وجيزة أن يتأقلم مع الفريق ويحجز لنفسه مكانا فى التشكيل الأساسى وهو نجل كابتن الزمالك الأسبق أيمن منصور وسيكون من أفضل اللاعبين فى مركز الظهير الأيسر بمصر خلال عامين إذا ما حافظ على مستواه العالى هذا الموسم وعقده ينتهى بنهاية الموسم المقبل.. ومن الأسماء البارزة أيضا سيد عبد العال ٢٩ عاما وهو رمانة الميزان بالفريق ويبذل مجهودا كبيرا فى الملعب وأعاد حسام حسن اكتشافه من جديد بعد أن شارك الموسم الماضى

فى عدة مراكز فافتقد التركيز فيها ووقع للمصرى بعقد مفتوح لم تحدد مدته أو قيمته.
وطارق خطاب ٢٣ عاما مدافع نادى الوحدات ومنتخب الأردن كان صمام أمان الفريق قبل إصابته مؤخرا ويعتمد عليه حسام حسن فى قيادة الفريق ويشكل مع محمد مجدى ثنائيا متفاهما.
وموسى داو ٢٢ سنة من بوركينافاسو وانضم للمصرى قادما من نادى الحمام الذى يلعب فى القسم الثانى وراهن عليه حسام حسن بأنه سيكون خليفة أكوتى منساه فى خط الوسط واقتنص الفرصة عندما أتيحت له ولكنه أصيب مرة أخرى ويتم تجهيزه للمشاركة من جديد.
ومحمد رفاعى ويا ٢٥ سنة القادم من نادى النصر وهو لاعب جوكر يستطيع اللعب فى أكثر من مركز بالدفاع أو الوسط وشارك فى أكثر من ١٠ مباريات ويعتبر عنصرا مؤثرا فى لحظات حرجة عندما يشارك حيث يلعب فى أكثر من مركز وعقده مع المصرى ممتد لأربعة مواسم.
وأسامة عزب ٢٩ عاما الظهير الأيمن وكابتن الفريق وصمم حسام حسن على عودته للمصرى بعد أن تركه ياسر يحيي رئيس النادى الأسبق مجانا، وعاد وقاد الفريق من جديد ويقدم الآن أفضل مواسمه مع الفريق وهو لاعب جوكر يلعب فى جميع مراكز الدفاع والوسط.
وأحمد صبحى الشهير بأحمد العجوز من لاعبى الوسط المميزين وانضم للمصرى قادما من نادى النصر بعقد ممتد لأربع سنوات وهو من اللاعبين المؤثرين حينما يتم استبداله بآخر حيث يكون شعلة نشاط وحركة.
ومحمد مسعد ٢٦ عاما صانع ألعاب قادم من المقاصة كإعارة وبرز فى بداية الموسم والأسابيع الأولى إلا أن إصابته تجددت مرة أخرى، وهو لاعب مهارى وبرز كواحد من أفضل صانعى الأهداف للمصرى.
وسعيد مراد ٢٦ عاما لاعب وسط أيسر يجيد المراوغة المجدية وخطير على المرمى وتمريراته متقنة ويشكل خطورة بالغة على المنافس بتحركاته الواعية وعقده ينتهى بنهاية الموسم المقبل.
وأحمد عبدالفتاح حارس المرمى ١٩ سنة والذى لعب مباراة واحدة أمام غزل المحلة واحتفظ للمصرى بالفوز فيها وكان ضمن اللاعبين الذين لن يقيدوا فى الناشئين إلا أن القدر منحه حق العودة لفريق ٩٦ بالمصرى فانضم بعد أن كاد يغير وجهته إلى أحد أندية القسم الثانى أو الثالث.
وعبد الله جمعة ٢٢ عاما قادما من نادى النصر ويلعب ظهيرا أيمن ومساك وهو لاعب ينفذ تعليمات مدربه ولم يشارك كثيرا إلا أنه كان صاحب مستوى مرتفع فى كل المباريات التى شارك فيها وعقده لمدة أربعة مواسم من الموسم الحالى.
طارق العجمى بلية ٢٠ عاما من قطاع الناشئين بالنادى المصرى لاعب وسط حريف ويمتلك إمكانات فنية عالية لم تخرج بعد، أحرز هدف الفوز للمصرى أمام حرس الحدود وشارك فى مباريات قليلة للغاية ورغم ذلك ينتظره مستقبل طيب.
مصطفى على ٢٠ عاما لعب مباراة واحدة كلاعب أساسى ولم يهب الموقف ونجح فى مركزه كظهير أيسر وهو من أبناء قطاع الناشئين بالنادى المصرى.

**مشكلة عزمى مجاهد المتحدث الإعلامى لاتحاد الكرة أنه يُقحم نفسه فى كل شيء.. فتكون المحصلة كارثة تلو الأخرى.. وتظل الجبلاية فى موقف المتفرج. مجاهد أطلق لتصريحاته المستفزة العنان عندما قال إنه لا يُمانع فى اللعب مع إسرائيل وإقامة مباريات معها.. طالما أن هناك تمثيلاً دبلوماسيًا بين البلدين فلا مبرر للقطيعة الرياضية.**

# عزمى مجاهد.. سمعنا سكوتك

هكذا ببساطة شديدة حل مجاهد مشكلة العداء التاريخى مع إسرائيل.. وتناسى تمامًا أنها اغتصبت أرض فلسطين، وأنها ذبحت أسرانا وقتلتهم بدم بارد بعد عدوان ٦٧، وأنها شوكة فى قلب العرب للحيلولة دون وحدتهم ونهضتهم.. كل هذه الجرائم التى ارتكبتها إسرائيل ويعرفها القاصى والدانى غض عزمى مجاهد الطرف عنها وطوى صفحتها، واعتبر أن التمثيل الدبلوماسى بين البلدين مبررًا كافيًا لإسدال الستار عن هذا العداء التاريخي.

ولم يلتفت إلى أن رفض التطبيع مع إسرائيل مطلب شعبي.. وأن العلاقات الدبلوماسية شيء.. والتطبيع الكامل مع إسرائيل شيء مختلف تمامًا.. وأن أغلب الشعب المصرى ضد التطبيع بجميع أشكاله وضد إسرائيل كدولة محتلة ومغتصبة للأرض العربية.

عزمى مجاهد الذى هاجم الزمالك ورئيسه بسبب ما تردد عن التعامل مع وكيل إسرائيلى فى صفقة مايوكا.. لم يحاسب نفسه على تصريحاته التى استفاد منها الكيان الصهيونى وخسرت منها مصر، ويبدو أن المتحدث الإعلامى لاتحاد الكرة مفتون ومبهور بتوفيق عكاشة المحب لإسرائيل، والذى بلغ حبه لها مداه عندما استضاف السفير الإسرائيلى وتناولا العشاء معًا قبل بضعة أيام، وهو الأمر الذى أذهل النائب البرلمانى المخضرم كمال أحمد، والذى لم يجد ردًا على هذه المأساة سوى ضرب عكاشة بالحذاء داخل البرلمان، وأراد مجاهد أن يسير على منوال عكاشة فى إعلان رغبته فى التطبيع الرياضى الكامل مع إسرائيل.. وإذا كان تصرف عكاشة قد وجد ردود فعل غاضبة.. ووجد أيضا ردًا لن ينساه من نائب بقامة وقيمة كمال أحمد، فإن تصريحات عزمى مجاهد مرّت على اتحاد الكرة مرور الكرام، فلم يرد أحد من المسئولين على هذه التصريحات الكارثية.. ولم يقل أحد إنها تصريحات تعبّر عن صاحبها ولا علاقة لها من قريب أو بعيد بموقف الجبلاية، الذى يرفض التطبيع مع إسرائيل بكل أشكاله.. لم يخرج أحد من مسئولى الاتحاد ليدلى بدلوه فى هذه المأساة ويوقف مجاهد عند حده.. وبدا أن صاحب التصريحات الكارثية أقوى من الجميع داخل الجبلاية.

ولم يكن غريبًا أن تحتفى إسرائيل بتصريحات عزمى مجاهد فقد وصفت صحيفة معاريف هذه التصريحات بأنها مفاجأة سارة، خاصة أنها تأتى فى ظل علاقات دبلوماسية قوية بين البلدين.. كما رحبت السفارة الإسرائيلية بالقاهرة بهذه التصريحات واعتبرتها مقدمة لتطبيع حقيقى فى الجانب الرياضي.. الغريب والمريب أن الرجل الذى لا يُلقى بالاً لتصريحاته الكارثية فاشل تمامًا فى مهمته.. فموقع اتحاد الكرة قمة فى الفوضى والعشوائية والبعد عن مسايرة الأحداث والأخبار.. ورغم كل هذا الفشل الذريع مازال الرجل مستمرًا فى منصبه.. وليته يحفظ لسانه من الإدلاء بتصريحات تثير الغضب والاستهجان.. لكنه يتمادى فيها.

ظنا منه أنها تجعله فى بؤرة الأضواء متناسيًا أن إهالة التراب على ثوابت الأمة جريمة لا تُنسي.. وإذا لم يجد من يرده عن هذه الكارثة.. فإن التاريخ كفيل بأن يضعه فى المكانة التى تليق به.

عزمى مجاهد هو رجل كل العصور، فكان مقربًا من مجلس سمير زاهر ثم المجالس المعينه بداية من أنور صالح ثم عامر حسين حتى جاء جمال علام.

أعضاء المجلس الحالى يعتبرون وجود عزمى مجاهد ضروريا رغم أخطائه الكثيرة داخل مبنى الجبلاية، فالمجلس بكل سقطاته وإخفاقاته يحتاج إلى رجل من هذه النوعية حيث يخرج للرد على أى من منتقدى الجبلاية مستخدمًا الصوت العالى لإرهاب الجميع.

مجاهد الذى خرج ليهاجم جماعة الإخوان وقت حادثة بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ مشجعًا من جماهير الأهلى واتهم قيادات جماعة الإخوان الإرهابية بتدبير الحادث عاد ليدافع عنهم ويتهم فلول الحزب الوطنى بعد نجاح محمد مرسى فى انتخابات الرئاسة، وما لبث أن انقلب حاليًا على الإخوان بعد ثورة ٣٠ يونيو.

كانت مباراة نهائى كأس مصر والتى أسند اتحاد الكرة لعزمى مجاهد توزيع الدعوات الإعلامية والدعوات الخاصة قبلها شاهدة على مهزلة من مهازله كادت أن تفسد المباراة

بعدما فوجئ الجميع بوجود عدد كبير من الجماهير فى مقصورة الصحفيين ولديهم دعوات إعلاميين وأكدوا أنهم حصلوا عليها من عزمى مجاهد.






عادت المشكلات من جديد لمحاصرة زعيم الثغر الذى توالت عليه الهزائم، لدرجة أن الفريق الذى يريد الحصول على ثلاث نقاط أصبح أمله فى مواجهة سيد البلد لكى يقتنص منه نقاط المباراة.

# من يمسح دموع سيد البلد؟

مصيلحى يرفض العودة.. ويكتفى بالمساندة من الخارج

كروان: مطلوب سياسة واضحة وتخطيط شامل

هانى سرور: محاربة أبناء النادى سبب المأساة

طارق إسماعيل

المؤكد أن ما يحدث داخل نادى الاتحاد لم يكن وليد المصادفة وإنما وراء ذلك أسباب عديدة أدخلت النادى دوامة الأزمات وجعلت الجماهير فى حالة ثورة، ورغبة فى اتخاذ قرارات حاسمة تعيد تصحيح أوضاع الفريق.

أصابع الاتهام وجهت إلى مجلس إدارة النادى بأنه سبب ما يحدث من تراجع ومشكلات وأزمات، لعدم وجود تخطيط أو رؤية، ويكفى أن الفريق على مدار السنوات الثلاث الأخيرة ضم أكثر من ٥٠ لاعبًا وهو ما يعطى إيحاء بأن زعيم الثغر بلا قوام ثابت، وكان ينبغى أن يكون التغيير كل موسم فى حدود ضيقة من ٦ إلى ٨ لاعبين وليس ١٧ لاعبًا، كما أن تغيير الأجهزة الفنية بصفة دورية، وعدم الاستقرار على جهاز واحد يقود الفريق لمدة موسم أو موسمين خلق نوعًا من التخبط ولم يساعد على الانسجام أو التجانس المنشود، وإذا نظرنا إلى الموسم الحالى نجد أن النادى تعاقد مع المدير الفنى البلغارى مالدينوف وجهاز معاون من بلغاريا ومعاونين من نادى الاتحاد مثل محمد إبراهيم وأشرف عبدالحليم وحسن مرسى ومدير كرة هو محمد عمر، ثم تمت الإطاحة بالجهاز بعد الخسارة من الإسماعيلى بخمسة أهداف، ليأتى المدير الفنى البرتغالى بونيتس وينجح فى البداية ثم تتوالى الهزائم ليتجمد رصيد الفريق عند ٢٢ نقطة، وتعلو الأصوات المطالبة برحيل مجلس الإدارة والجهاز الفني وكأن فى رحيلهما حاليا إنقاذا للنادى والفريق مع أن مسلسل التراجع موجود من سنين طويلة.

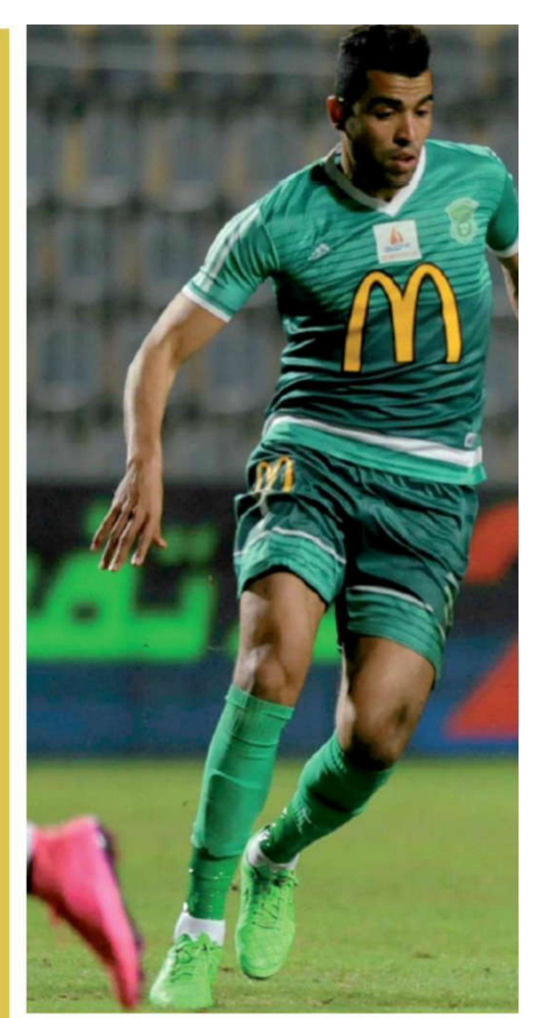
لا شك أن إنقاذ النادى يبدأ بخطوات إصلاحية وقرارات جادة، ويطالب سيد كروان اللاعب الدولى السابق بوضع سياسة واضحة للكرة ورسم استراتيجية لها من خلال أسس ونظم ولجنة كرة حقيقية تضم خبراء من أبناء النادى وليس من خلال الذين يحاولون إقحام أنفسهم فى مجال الكرة دون خبرة أو معرفة.

ويشير كروان أيضا إلى أن هناك تصورات لأى ناد على أساسه يحدث النجاح مثل الاهتمام بقطاع الناشئين الرافد الأساسى للفريق الأول فى أى ناد.

أما أشرف يحيى فيرى أن النادى فى الأساس لا يحدد أهدافه ويتحرك من خلالها، فهو لا يعرف إذا كان سينافس أو يسعى للبقاء أو يلعب لمجرد اللعب، فالتحرك بلا مضمون، فى حين أن منظومة الكرة لابد لها من تخطيط شامل.. مستدلا على ذلك بأن النادى لم يفكر فى تأهيل مدربيه وإعدادهم لكى يستطيعوا إخراج أجيال من اللاعبين الموهوبين، معتبرا أن وجود قاعدة من المدربين الأكفاء والارتقاء بهم ماديا وفكريا ومعنويا سيحقق الكثير للنادى.

فى المقابل يرى كثير من مدربى النادى أنهم لم يحصلوا على أى فرصة عندما يتولون المسئولية، وضربوا أمثلة على ذلك عندما تولى محمد عمر وكذلك طلعت يوسف المسئولية فلم يجدا المناخ المناسب بينما كل التسهيلات تمنح للمدربين الآخرين عند قيادة الاتحاد بل يحصلون على أكبر عائد.

ويرى هانى سرور أن هناك من يحاول إبعاد أبناء الاتحاد عن أماكنهم الحقيقية، وأنه تعرض لحرب شرسة عندما دخل مجلس إدارة النادى وحاول وضع أسس ومنح الفرصة



لزملائه للعمل وتحقيق إنجاز، مندهشا من أن البعض يرى أن وجود أبناء الاتحاد سيقف عائقًا أمامهم لذلك يتم إعلان الحرب عليهم بدعاوى عديدة مع أنهم أكثر الناس حبا لناديهم وإخلاصا له.

أما وحيد حسن اللاعب الدولى السابق فيرى أن أبناء النادى شاركوا بالفعل فى الأزمات الأخيرة بعدم ترشيح أنفسهم بمجالس إدارة النادى على مدار السنوات الأخيرة، وتركوا الفرصة لغيرهم للوجود، مع أن النادى يضم نجومًا على أعلى مستوى من الفكر والرؤية مثل عيد أحمد، أشرف يحيى، السيد كروان، هانى سرور وغيرهم من اللاعبين القدامى أصحاب التاريخ الحافل.

ويرى عيد أحمد وزميله وحيد حسن أن فريق السلة نجح لسببين بالنادى، الأول أن هناك من يمثله فى مجلس الإدارة والثانى أن أبناء اللعبة تجمعوا حول فريقهم وهو المطلوب مع فريق الكرة الذى يتراجع حاليا.

كانت هذه تصريحات عدد كبير من أبناء النادى العريق.. وهناك أصوات تطالب بضرورة وجود قائد يستطيع تلبية احتياجات النادى ومطالبه، وقد رشح معظم الحضور اسم الرئيس السابق محمد مصيلحى لرئاسة النادى من جديد، لكن المفاجأة أنه رفض واعتذر، مؤكدا استعداده لدعم النادى ومساندته من موقع المحب العاشق للقلعة الخضراء، وليس من موقع المسئولية والتى يفضل أن يكون بعيدًا عنها فى الوقت الحالى، ولا أحد يعرف من يستطيع قيادة سفينة الاتحاد والوصول بها إلى بر السلامة قبل أن تزداد الأمور تعقيدا.

# عواد مقابل باسم وسعد ونيدفيد ومليـــــون جنيه

حذر مسئولو النادى الإسماعيلى القائمين على شئون التعاقدات من التعامل مع أى لاعب سبق له اللعب بالدورى الإسرائيلى أو التعامل مع وكلاء لاعبين يحملون الجنسية الإسرائيلية.

وكان محمد أبوالسعود رئيس قلعة الدراويش قد اجتمع بخالد القماش المدير الفنى لفريق الكرة وتحدثا عن مستقبل تعاقدات الفريق خلال الموسم المقبل وأوضح القماش أنه يرغب فى التعاقد مع خمسة لاعبين لدعم الصفوف مع الإبقاء على الهيكل الأساسى للفريق وعدم التفريط فى أى عنصر رئيسى بالفريق، موافقا على إمكانية رحيل الثلاثى الأفريقى الغانيين توريك جبرين وإيمانويل بناهينى والنيجيرى كينيث أكوكشيكو والتعاقد مع لاعبين من القارة السمراء على مستوى اسم وسمعة النادى الإسماعيلى.

وطلب القماش من رئيس الإسماعيلى عدم التدخل فى اختصاصات عمله والتى تشمل تحديد العناصر التى يتم التعاقد معها والتدخل الوحيد لإدارة النادى هى التفاصيل التعاقدية مثل مدة وقيمة التعاقد مع اللاعبين.

وخلال الجلسة شدد القماش لرئيس الدراويش أنه يجب الإسراع فى الحصول على توقيع اللاعب شوقى السعيد مدافع الفريق خاصة أن اللاعب من حقه التوقيع لأى ناد آخر فى الوقت الحالى، حيث يعتبر القماش أن اللاعب الذى يجيد اللعب فى مركزى قلب الدفاع والظهير الأيمن أحد أهم العناصر الرئيسية بالفريق.

وكان رئيس النادى الإسماعيلى قد تلقى اتصالات رسمية من جانب النادى الأهلى لطلب ضم الحارس محمد عواد مقابل الحصول على خدمات الثلاثى سعد سمير وباسم على وكريم نيدفيد، بالإضافة إلى مبلغ مليون جنيه وهو الأمر الذى يرفضه من الأساس الحارس محمد عواد، بعكس المدير الفنى الذى قد يوافق على تلك الصفقة والتعاقد مع عمرو حسام حارس مرمى اتحاد الشرطة والذى يعلم القماش قدراته الفنية عندما كان يتولى تدريب الفريق الشرطى بالإضافة إلى أن عمرو حسام خلال وجوده مع القماش كان يدربه سعفان الصغير مدرب حراس الدراويش.

أما بالنسبة لفكرة الاستغناء عن مروان محسن فهى تلقى رفضًا من الجميع داخل الإسماعيلية سواء مجلس الإدارة أو الجهاز الفنى أو الجماهير بعد المستوى الرائع الذى ظهر عليه اللاعب خلال هذا الموسم وقتاله على اسم وسمعة النادى، بالإضافة إلى إحرازه ثمانية أهداف ينافس بها على لقب هداف الدورى.

محمد مظهر






من خلف الستار يدير محمود الشامى نادى غزل المحلة، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة هو صاحب الكلمة الأخيرة فى إدارة شئون فريق الكرة بقلعة الفلاحين حيث يستشيره أحمد مصطفى رئيس الشركة القابضة فى كل كبيرة وصغيرة تتعلق بأمور الفريق ولاعبيه وأجهزته الفنية:

## الشامى يحرك كل الخيوط:

# 27 مليون جنية خسائر المحلة!

200 ألف جنيه ثمن نقطتى الأهلى ودجلة

تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات يكشف عن خسائر بـ27 مليون جنيه

مصطفى أبو شامية

في اللحظات الأخيرة تحركت الشركة القابضة من أجل إنقاذ زعيم الفلاحين وبدا واضحا للعالمين ببواطن الأمور أن قيام أحمد مصطفى بفتح خزائن الشركة فى هذا التوقيت يعود إلى خوفه على منصبه نتيجة للغضب الجماهيرى الكبير الذى اندلع داخل المحلة بعد النتائج السيئة للفريق واحتلاله مؤخرة الدورى وتحوله إلى حقل تجارب للمدربين وأصحاب المصالح.

أحمد مصطفى وجد نفسه فى مرمى النيران حيث اتهمته الجماهير بأنه المسئول الأول والحقيقى عن فشل الفريق فى الدورى وعدم دعمه من البداية بشكل قوى ومناسب وخاصة مع أبناء النادى مما دفعه للتحرك فى وقت يرى الكثيرون من خبراء الكرة أنه متأخر جدا حيث أصبح الفريق يحتاج لمعجزة من أجل البقاء فى الدورى نتيجة وضعه السيئ فى جدول المسابقة، فالمحلة لم يحقق أى فوز حتى الأسبوع العشرين من الدورى وتوقف رصيده عند ٨ نقاط جمعها من ثمانية تعادلات، بل إن آخر نقطتين للفريق أمام الأهلى ووادى دجلة كلفتا النادى ما يقرب من ٢٠٠ ألف جنيه حيث عرف الفريق لأول مرة هذا الموسم معسكر خمس نجوم والذى أقامه سمير كمونة المدير الفنى بأحد فنادق مدينة الإنتاج الإعلامى وكلف النادى ٨٨ ألف جنيه كان من المفترض أن تتحملها الشركة الراعية «برزنتيشن» لكنها تهربت ولم تعتمد سوى مبلغ ٣٠ ألف جنيه لم يتم دفعها حتى الآن فى حين أصبحت شركة غزل المحلة مسئولة عن تحمل باقى المبلغ بالإضافة لمكافآت التعادل عن نقطتى الأهلى ودجلة بواقع ١٧٠٠ جنيه لكل لاعب بخلاف مكافآت الجهاز الفنى والذى قرر أيضا صرف ١٥٪ من قيمة عقود اللاعبين ليصبح إجمالى ما حصلوا عليه من قيمة عقودهم حتى الآن ٤٠٪ بالإضافة إلى قرار كمونة بوقف جميع الخصومات السابقة التى نصت عليها اللائحة فى حالة الهزيمة وهو ما دفع عددا من أعضاء مجلس الإدارة للاعتراض.

ما فعلته الشركة القابضة والإدارة من فتح خزائن النادى أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة داخل غزل المحلة وخاصة بين أبناء النادى الذين تساءلوا عن



محمود الشامى يتدخل فى كل كبيرة وصغيرة فى نادى المحلة




سر الإهمال والتجاهل الذى كان من جانب الإدارة والمسئولين في بداية الموسم ثم الاهتمام الزائد وصرف كل هذه المبالغ رغم أن نسبة بقاء الفريق بالدورى لا تتعدى ١٠٪، وربما لا يعرف الكثيرون أن أحمد مصطفى قرر زيادة الدعم المخصص لشراء الخامات الخاصة بالشركة من ١٤ إلى ١٨مليون جنيه فى هذا التوقيت بالذات وذلك لتعويض المصاريف والخسائر الكبيرة لفريق الكرة والنادى على حساب الشركة، وحتى يتجنب أى غضب من جانب العمال لو علموا بحقيقة المصاريف التى أصبح يتكبدها فريق الكرة رغم فشله وسوء نتائجه، كل هذه الخطوات التى قام بها رئيس الشركة القابضة جاءت نتيجة لاتباع تعليمات وتوصيات محمود الشامى الذى استعان به وجعله مستشاره الأول وسط دهشة العديد من أعضاء مجلس الإدارة خاصة أنه كان يتجاهلهم فى كل القرارات وينفذ رأى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وأبسط دليل على ذلك عندما اتخذ مجلس الإدارة قرارا بعودة مصطفى الزفتاوى وناصر فاروق للعمل داخل الجهاز الفنى الجديد مع محمد حلمى وكانت نسبة التصويت ٦ إلى ٤ ولكنهم فوجئوا بعدم تنفيذ القرار وتجاهله بناء على رغبة محمود الشامى الذى أسرع حمزة أبوالفتوح رئيس النادى للاتصال به وإبلاغه بالقرار وانتهى الأمر بتنفيذ رغبته وضرب عرض الحائط بقرار أعضاء مجلس الإدارة، وحتى لجنة الكرة التى تم تشكيلها من الثلاثى عمر عبدالله وطارق السياجى ومحمود الشناوى من أجل المساهمة فى إنقاذ الفريق واختيار اللاعبين الجدد وإحياء نشاط قطاع الناشئين بهدف الاستفادة من خبرات هؤلاء النجوم الذين صنعوا للمحلة أفضل فتراتها لم يكن تشكيلها إلا لتهدئة الرأى العام وأشبه بأن تكون لجنة ديكور حيث لم يؤخذ رأيهم فى أى شىء يتعلق بالفريق والكرة مما دفعهم للرحيل..

تقريبا الشامى أصبح يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة وعلى رأسها اختيار المدربين ولعل أبرزهم كان خالد القماش ثم محمد حلمى وسمير كمونة حيث لعب دورا فى تدريبهم للفريق ودخل فى مفاوضات مع التونسى ناصر النابى المدير الفنى السابق للإسماعيلى وفشل فى إقناعه لتدريب المحلة ودفع تجاهل أعضاء مجلس الإدارة إلى قيام عدد كبير منهم بتقديم استقالتهم احتجاجا على سوء الأوضاع وانفراد رئيس النادى بمعظم القرارات حيث أصر حسام عزو نائب رئيس النادى والمشرف العام على الكرة بتقديم استقالة مسببة لمديرية الشباب والرياضة بالغربية ومعه محمود السايس ورضا داغر وإبراهيم المليجى وأحمد عبدالعزيز ومجدى الألفى لكن المسئولين عن الشباب والرياضة بالغربية أكدوا لهم أن ذلك شأن داخلى لأن اللائحة الخاصة بأندية الشركات تختلف عن لوائح الأندية الأخرى وأن من حق رئيس النادى أن يعين أى عدد من الأعضاء فى حالة بقاء عضو واحد من العشرة المعينين، مما دفع الثنائى أحمد عبدالعزيز ومجدى الألفى للتراجع عن الاستقالة حتى لا يأتى المهندس حمزة أبوالفتوح بمجلس على هواه لكن رئيس النادى أرسل إليهم بعض التهديدات بشكل غير مباشر عن طريق بعض الأصدقاء من أنهم قد يتعرضون للنقل من مناصبهم والعمل فى أى فرع للشركة بعيدا عن المحلة وذلك من أجل إجبارهم على التمسك بالاستقالة التى قدموها ويأتى هو بمجلس جديد يدين له بالولاء فقط ولا ينشر أى أسرار عن النادى والفريق خارج أسوار الشركة.. لكن المفاجأة والمثير للدهشة أن رئيس النادى تراجع وأرسل يطلب من جميع الأعضاء العودة والعدول عن استقالتهم حيث دعاهم فوزى القطارى المدير التنفيذى للنادى من أجل الحضور لاجتماع عاجل صباح السبت الماضى... لكن المؤكد أن التقرير الأخير للجهاز المركزى للمحاسبات عن النادى سيثير موجات غضب أخرى ضد رئيس النادى والشركة القابضة بعد أن أشار إلى وجود خسائر كبيرة بلغت ٢٧ مليون جنيه حتى نهاية عام ٢٠١٥ بخلاف ٧ ملايين جنيه أخرى مصاريف عن الموسم الجديد ٢٠١٦ حيث أكد التقرير أن المديونية المستحقة على نادى غزل المحلة والخاصة بالنشاط الكروى قد بلغت فى ٢٠١٤/٩/٣٠ نحو ٢٧,٤٤ مليون جنيه منها نحو ٢٦,٠٤١ مليون جنيه مرحل من سنوات سابقه من ٢٠١٠/٧/١ حتى ٢٠١٤/٦/٣٠ والباقى نحو ١,٤ مليون جنيه يمثل صافى المنصرف على النشاط الكروى خلال الفترة من ٢٠١٤/٧/١ وحتى ٢٠١٤/٩/٣٠ بخلاف مبلغ نحو ١٠,٥٣٥ مليون جنيه كان قد تم تحميلها على حساب المصروفات بالشركة خلال الفترة من ٢٠٠٥/٢٠٠٤ حتى ٢٠١٠/٢٠٠٩ ولم نتمكن من حصر ما كان يتم تحميله على مصروفات الشركة منذ نشأة النادى وحتى العام المالى ٢٠٠٤/٢٠٠٣ وفى ضوء زيادة المديونية المستحقة على نادى العاملين والخاص بالنشاط الكروى من عام إلى آخر مما يشير إلى زيادة الأعباء المالية المحملة على عاتق الشركة فى الوقت الذى تعانى فيه من عجز فى السيولة المالية وعدم قدرتها على تدبير احتياجاتها من الخامات وقد تم تحويل مخالفات نادى العاملين بالشركة لجهات التحقيق.



تقرير





صور ضوئية من خطاب الفيفا الخاص بصحة موقف عصام عبد الفتاح

صور ضوئية من صفحات الحكام على الفيس بوك

(إذا كان ربُ البيتِ بالدفِ ضاربًا فشيمةُ أهلِ البيتِ الرقص)..

هكذا شاعت المقولة لتصف المتناقضات بين الناس، فجمال الغندور الذى حذّر الحكام وتوعدهم بالإيقاف فى حالة تداول أي منهم أخبار التحكيم والحكام على الإنترنت، كان هو صاحب النصيب الأكبر من التعليقات على ما كتبه على صفحات الفيس بوك من سباب وانتقادات لكل من حلّ محله أو قيّم أداءه فى إدارة منظومة الحكام.

# حرب الفيس بوك تهـــدد التحكيـــم

بوست (الكلب) للغندور يحصل على المركز الأول بين الحكام

الهوارى يرغم رئيس لجنة الحكام على الاعتذار

عبد الفتاح يذل مجاهد بخطاب من الفيفا

الأصوات الانتخابية تعيد المستبعدين من الحكام للساحة



خالد عبدالمنعم



الغندور

عبد الفتاح

الفيس بوك تحوّل إلى ساحة للمعركة بين جمال الغندور رئيس لجنة الحكام، وكثير من الحكام، العاملون منهم والمتقاعدون، كل يبحث عن وسيلة لتوصيل صوته إلى الناس وإثبات أشياء البعض منها يفيد وكثير منها يضر بمستقبل الحكام والتحكيم.
جمال الغندور فاجأ الناس بكلمات فجة على صفحته قال فيها بالنص (علمتني الدنيا أن لو في كلب جربان ومسعور موجود في محيط حياتك حاول ترمي له عظمة ياكل منها ويبقى أدام عينك وتربطه أدام بيتك علشان تأمن إنه لا يعض فيك أو يهوهو عليك في الرايحة وفي الجاية، الحقيقة الكلام ده عمليًا ممكن يكون صحيح لكن الكلب إياه اللي عمال يهوهو خسارة فيه العظمة وكمان خسارة فيه الحبل اللي ممكن يتربط بيه وخليه يهوهو وياكل في نفسه لغاية ما يلاقي له خرابة تلمه، اعرف حجمك وتاريخك كويس ياجربان).
ما كتبه الغندور قيل وتردد أنه كان يقصد به (ناصر عباس) الحكم الدولي السابق وعضو اللجنة في عهد عصام عبدالفتاح، على اعتبار أنه وجّه انتقادات حادة للجنة الغندور بسبب اختبارات الترقي التي تم إجراؤها للحكام، والتي قال عنها عباس إنها جاءت ضعيفة وافتقدت المعايير التي وضعها الاتحاد الدولي.
والمعروف للجميع العلاقة السيئة بين الطرفين وحجم المشكلات بينهما على مدار سنوات، لكن ما كتبه الغندور كان خارجًا عن السياق وبه تجاوز من شخص في موقع المسئولية، ومن المفروض أنه بات مسئولا عن جميع الحكام والواجهة للتحكيم المصري، لكن الغندور الذي يبدو أنه استفزه انتقاد ناصر عباس، وكيف أنه تجرأ في انتقاد عمله، وهو الشخص الذي لا يقارن بتاريخه.
جمال الغندور عاد واعتذر عن البوست، وأكد أنه لم يكن يقصد شخص ناصر عباس حتى يضع حدًا للشائعات والأقاويل، ليس لأنه شعر بالخطأ أو تراجع عن موقفه، ولكن لأنه يعرف أن ناصر عباس هو الرجل الأول لحازم الهواري عضو اتحاد الكرة السابق وأن كلماته أغضبته قبل أن تُغضب ناصر عباس نفسه، وأن حازم الهواري معروف عنه سيطرته التامة على مجريات الأمور في أي انتخابات تجرى في اتحاد الكرة، وأنه يملك قاعدة واسعة من الأصوات الانتخابية كانت وراء كل التنازلات التي قدمها هاني أبوريدة لضمه إلى قائمته خوفًا من استقطابه لقائمة المنافس سمير زاهر، هذا غير ما يملكه الهواري من سيطرة على أروقة الاتحاد العربي لكرة القدم والكاف، وهو ما يمكن أن يؤدي غضبه إلى غلق كل الأبواب أمام طموحات الغندور الراغب في العودة للمناصب التي سلبها منه عصام عبدالفتاح خلال فترة وجوده على رأس لجنة الحكام، خصوصًا أنه حصل على وعد بذلك من الهواري الذي يهمه وجود الغندور على رأس لجنة الحكام ليستعيد تدخلاته في أمور الحكام بعد سنوات كان عصام عبدالفتاح قد أغلق فيها كل الأبواب أمامه وأنهى عصر تدخلات الهواري في تعيينات الحكام بالمباريات.
ورغم تبريرات الغندور التي قالها للتأكيد على أنه لم يكن يقصد بكلماته ناصر عباس، لكن الأمر يبقى في أن رئيس لجنة الحكام خرج عن حدود المألوف، وقال عبارات قاسية كانت محل نقد للحكام ورغم خوفه وتراجعه لكنه سقط من نظر الكثيرين داخل الوسط التحكيمي.
جمال الغندور الذي كمّم أفواه الحكام ومنعهم من التعبير عن آرائهم من خلال صفحات الفيس، دخل في تراشق بالعبارات مع الحكم الدولي السابق فهيم عمر الذي ترحّم على حال التحكيم والحكام، وقال من خلال صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي إن المنظومة التي صنعها عصام عبدالفتاح انهارت وأن القيم والأخلاق ذهبت مع وفاة الكبار وعلى رأسهم الراحل محمد حسام، واستعان بمقطع من أغنية العندليب عبدالحليم حافظ (راح)، وهو ما أغضب الغندور ودخل معه في فاصل من المهاترات التي لا يصح لرئيس لجنة أن يفعلها أو تتدنى لغة حواره مع الآخرين إلى هذا الحد.
الكثير من الحكام الذين لم تشملهم تعيينات الغندور في المباريات خرجوا ليعبّروا عن غضبهم من مجاملات الغندور لأقاربه ومعارفه وأصدقائه في مصر للطيران عبر صفحاتهم على الإنترنت، ولم يبالوا بتحذيرات رئيس اللجنة وعقوباته وعلى رأسهم الحكم المساعد وائل مصطفى والحكم المساعد إكرامي سالم وغيرهما ممن لم تعجبهم تصرفات الغندور ومجاملاته في إدارة التحكيم.
جمال الغندور الذي لم يُعلن حتى الآن عن نيته في الترشح لانتخابات اتحاد الكرة القادمة ضمن قائمة هاني أبوريدة ودخوله في صراع مع الرئيس السابق للجنة الحكام عصام عبدالفتاح، قرر أن يتخذ من الحكام سلاحًا يستخدمه في المرحلة المقبلة للحصول على الكثير من الأصوات وخاصة منطقة الصعيد التي يسيطر عليها عصام عبدالفتاح، وكانت مفتاح نجاحه في الانتخابات الماضية، وذلك بتفعيل بعض الحكام من هذه المناطق الذين كانوا بعيدين تمامًا عن المباريات، ومنهم الحكم أسامة العارف من منطقة سوهاج والحكم المساعد محمود عبدالسميع المشهور باللول من منطقة أسيوط، ومحاولاته الشديدة في إعادة الحكم محمد الورداني المعروف عنه سيطرته التامة على أكثر من عشرة أصوات من الإسكندرية ومطروح والبحيرة، ولكن محاولاته باءت بالفشل نتيجة رفض المجلس قبول الاعتذار الذي تقدم به بعد نصيحة من الغندور الذي كان المساند الأكبر للورداني في معركته ضد عصام عبدالفتاح للدرجة التي يمكن أن نصفه بأنه كان المستشار الخاص له، خاصة أنه كان يُعد له لقاءاته التليفزيونية والمادة التصويرية التي كان يستعين بها للهجوم على عصام عبدالفتاح.
عصام عبدالفتاح الذي هاجمه هاني أبوريدة في الفضائيات واتهم اتحاد الكرة بالتستر على مخالفته للوائح بعد الموافقة له على العمل مديرًا فنيًا للجنة الحكام الإماراتية رغم شغله منصب عضو باتحاد الكرة واتهامه لوزارة الرياضة بالتواطؤ في عدم إبعاده من المجلس، حصل على خطاب من الفيفا يؤكد صحة موقفه وننفرد بنشر صورة ضوئية لخطاب الاتحاد الدولي، وذلك بعد إرسال أحد أعضاء الجمعية العمومية وهو الحسن عبدالفتاح رئيس نادي بيلا مذكرة للاتحاد الدولي يشكو فيها موقف عصام عبدالفتاح واتحاد الكرة، فإذا بالرد يكون في مصلحة رئيس لجنة الحكام السابق ومجلس إدارته، وتفشل كل مخططات أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة الذي كان وراء الدفع برئيس نادي بيلا لتقديم المذكرة للفيفا بمباركة من هاني أبوريدة الذي كان يعرف الرد مسبقًا لكنه نفذ لمجاهد طلباته، خاصة أن الحرب بين العضوين باتت عنيفة وسوف تشهد الأيام المقبلة ظهور بعض المستندات ضد أحمد مجاهد ربما تغيّر من سياسة هاني أبوريدة مع عصام عبدالفتاح الذي أجّل حضوره إلى القاهرة في إجازة من عمله كمدير فني للجنة حكام الإمارات بسبب انتظاره قرار المحكمة في الدعوى المرفوعة ضد اتحاد الكرة، والمطالبة بحله وسوف يحضر غدًا الخميس في زيارة طويلة يزور خلالها عددًا من المناطق بالصعيد للحصول على دعم أندية الصعيد له في الانتخابات القادمة لتقوية موقفه وإضعاف المنافسين.



حوار

# إسماعيل يوسف يتكلم بهدوء:

# الكلام عن السحر والشعوذة.. قلة أدب!

هو حامل أسرار وهموم الزمالك.. لا يشبع من الإنجازات.. لعب 14 عاما فى البيت الأبيض وحقق معه 14 بطولة.. يتمنى الحفاظ على اللقب ويرى المنافسة صعبة وأن الدرع لا يزال فى الملعب.. يثق فى اللاعبين ويطالبهم بالامتناع عن الكلام.. يدافع عن رئيس النادى وغاضب من ميدو ومتفائل بماكليش.. هو إسماعيل يوسف مدير الكرة الذى يرد على كل التساؤلات فى هذا الحوار:

إللى يحب الزمالك.. «مـــايضربش نـــار»

رئيس النادى لا يتدخل فى عمل المدربين.. واسألوا فيريرا

عبد الشافى صادق

**كيف ترى فريق الزمالك هذا الموسم ؟**

ـ لا ينكر أحد أن الفريق مر بظروف صعبة للغاية فرضتها إثارة الشائعات لضرب الاستقرار، ومن نوعية هذه الشائعات ما أثير حول خلافات بعض اللاعبين مع إدارة النادى أو شائعات الانقسامات فى الجهاز الفنى أو ما ردده البعض بأن رئيس النادى يتدخل فى عمل الأجهزة الفنية.. كل هذه الشائعات كان الهدف منها إثارة البلبلة وتشتيت اللاعبين والانشغال بأمور أخرى ليس لها علاقة بكرة القدم.

**هل يتدخل رئيس النادى فى عمل الجهاز الفنى؟**

ـ أقسم بالله أن رئيس النادى لم يتدخل من قريب أو بعيد فى عمل أى مدرب منذ عملت فى النادى على مدار موسمين كنت موجودا مع مختلف المدربين.. ورئيس النادى يتعامل مع الفريق مثل المشجعين ومن حقه أن ينتقد تشكيلا أو لاعبا لا يعجبه وهو غيور على النادى جدا ويكره الخسارة ويعشق الانتصارات.

**لكن هناك من يقول إن تدخل رئيس النادى فى عمل المدربين حقيقة؟**

ـ هذه شائعات رخيصة وكلام فارغ لا يمكن أن يحدث فى ناد كبير بحجم الزمالك.. والذين يثيرون هذا الأمر كان هدفهم ضرب استقرار الفريق.. والسؤال الذى أطرحه على الناس لماذا لم يتكلم المدربون الأجانب عن تدخلات رئيس النادى فى عملهم مثل البرتغالى فيريرا الذى عمل لفترة طويلة وحقق مع بطولتين هما الدورى والكأس ومثل البرتغالى باتشيكو والمدير الفنى الأخير باكيتا.. واسألوهم فى هذا الأمر.

**أحمد حسام ميدو قال إن رئيس النادى يتدخل فى عمل المدير الفنى؟**

ـ لا تعليق على هذا الكلام لسبب بسيط هو أن المدربين الكبار لا يقبلون بهذا الوضع، ورئيس النادى يدعم ويساند ويوفر كل ما يحتاج إليه الفريق من صفقات ومدربين كبار.

**إذن لماذا هرب البرتغالى فيريرا رغم أنه حقق بطولتين مع الزمالك؟**

ـ فيريرا واحد من أفضل المدربين الذين عملوا فى نادى الزمالك فهو لديه خبرات السنين والشخصية القوية والأفكار العالية فى كرة القدم.. وأنا أول شخص عرف بهروب فيريرا حين أرسل لى رسالة من الطائرة بأنه غادر القاهرة ولن يعود مرة أخرى وقدم الشكر فى رسالته لإدارة النادى واللاعبين والجهاز المعاون.. وفيريرا اختار فلوس النادى القطرى التى كانت ضعف ما يعمل به فى الزمالك، وكان يرى أنه عرض مُغر جدا يستحق أن يهرب من أجله وهو مائة ألف دولار شهريا.. وأنا أريد أن أوضح شيئا مهمًا هو أن الفريق مع فيريرا لحقت به هزيمة قاسية وثقيلة جدا وكانت بخمسة أهداف مقابل هدف من النجم الساحلى فى البطولة الأفريقية.. وتوقع الجميع أن يقوم رئيس النادى بإقالة المدير الفنى قبل العودة من تونس لكن لم يحدث وتعامل مع الأمر على أن الهزيمة واردة فى كرة القدم وطالب الجميع بالخروج من هذه الكبوة.



**هل الراتب الشهرى المغرى فقط وراء هروب فيريرا؟**

ـ الهروب شىء غير مقبول ومرفوض تماما فى الأعراف والتقاليد الكروية لكونه يمثل حرجا ويضع الأندية فى مأزق.. وفيريرا هروبه كان بسبب المال فقط.

**وكيف ترى هروب باتشيكو؟**

ـ هو الذى اختار الهروب بإرادته ورغبته ولم يحدث فى النادى ما يجعله يهرب ويترك عمله فى الفريق، وهذه شهادة مهمة خاصة أننى عملت مع كل المدربين الأجانب الذين عملوا فى الزمالك.. وحين يتكلم رئيس النادى عن الفريق والمدير الفنى فهو يتكلم بوصفه مشجعا ولا يوجد أى مدرب فى العالم يقبل التدخل فى عمله، وكل المدربين الذين عملت معهم لم يقولوا إطلاقا أن رئيس النادى تدخل فى عملهم.

**ما حكاية السحر والشعوذة فى الفريق؟**

ـ هذا كلام فارغ الهدف منه ضرب استقرار الفريق وإثارة القلاقل.. لو كان السحر والشعوذة أهم من العمل والإخلاص فيه لكان الزمالك فاز ببطولة أفريقيا وفاز على الأهلى وحصل على بطولة السوبر.. والذين يروجون لهذا الكلام لا يحبون الزمالك.. وعلى الجميع فى النادى ألا يلتفتوا إلى مروجى هذا الكلام الفارغ وأن يركزوا فى عملهم فقط.

**قبل مباراة الزمالك مع الأهلى الأخيرة اتهموك بالذهاب إلى الساحر والمشعوذ.. فما تعليقك؟**

ـ هذا كلام غير مؤدب وضد الأخلاق والروح الرياضية ويحمل معانى الهدم والتآمر.. وأنا لا أهتم بهذه الاتهامات غير الأخلاقية وأركز فى عملى مع الفريق لأجل تحقيق الأهداف والطموحات التى نعمل من أجلها وهى الفوز بالبطولات والوقوف على منصات التتويج، والجماهير لن تقبل من الجهاز الفنى واللاعبين سوى البطولات.

**ما رأيك فى حرب أحمد حسام ميدو ضد الزمالك ورئيسه؟**

لست راضيا عما يفعله أحمد حسام لأنه ضد النادى وفيه حرب على الزمالك، وكلامه مرفوض تماما وغير مقبول.. والذين يحبون النادى يحافظون عليه ويتمسكون به سواء كانوا يعملون فى النادى أو خارجه.. و«اللى يحب الزمالك ما يضربش نار».. فالزمالك الأهم والأكبر وحبه ليس شعارات ولكنه واقع ودعم ومساندة وتشجيع.. ورموز النادى احترامهم واجب على الجميع.. ولابد أن يتكاتف كل أبناء النادى من أجل رفعة ناديهم، وفى اعتقادى أن الذين عاشوا فى الزمالك وعشقوا الفانلة البيضاء يفعلون ذلك.

**ميدو قال إن الزمالك فاز بالدورى والكأس بالسحر والشعوذة؟**

ـ هذا كلام غير مقبول وأرفضه تماما.. ونادى الزمالك قلعة كبيرة لها تاريخها وجمهورها فى كل الدنيا.

**فى ظل تربع الأهلى على قمة الدورى.. كيف ترى المنافسة؟**

ـ المنافسة فى الموسم الحالى صعبة جدا وتختلف كثيرا عن الموسم الماضى.. فالأهلى دعم صفوفه بكتيبة من اللاعبين الأقوياء ولديه لاعبون على مستوى عال وجهاز فنى محترم، كما أن هناك فرقا أخرى ظهرت بشكل جيد ودعمت نفسها مثل المقاصة وسموحة والمصرى وهو ما يجعل الدورى قويا جدا، كما أن الزمالك دعم صفوفه أيضا بصفقات كبيرة.. والمنافسة بين الزمالك والأهلى سوف تستمر حتى الأسابيع الأخيرة من عمر المسابقة.

**هل بإمكان الزمالك الحفاظ على لقبه؟**

ـ بالطبع.. الزمالك قادر على الدفاع عن لقبه ونحن نعمل من أجل درع الدورى والمسئولية فى الموسم الحالى كبيرة لكونها تتطلب جهدا مضاعفا، واللاعبون شعروا بحلاوة الفوز بالدورى فى الموسم الماضى وشعروا بدعم وحب جماهيرهم وهو ما يجعلهم يقاتلون من أجل البطولة للحفاظ على نشوة النصر وحلاوة البطولة.. وأنا لست خائفا على الزمالك.

**يردد البعض أن الأهلى حين يتصدر القمة من الصعب أن يفرط فيها.. فما تعليقك؟**

ـ مع احترامى للجميع كل شىء وارد فى كرة القدم.. والدليل أن الداخلية والمقاصة والإسماعيلى والمصرى كانوا فى القمة بعض الوقت والزمالك تصدر البطولة وحاليا الأهلى.. فالمنافسة سوف تستمر حتى اللحظات الأخيرة وفارق النقاط من الممكن تعويضه بشرط أن يركز الجميع فى عملهم وأن يمتنعوا عن الكلام ويكون الرد فى الملعب.

**لكن هناك من يرى أن درع الدورى بدأ يبتعد عن الزمالك؟**

ـ إطلاقا.. درع الدورى فى الملعب والمشوار مازال طويلا.. ونحن قادرون على الفوز بالدرع بالروح القتالية والعمل فى صمت والحب والتحلى بروح الفريق والعزيمة



**كلام ميدو مرفوض.. ولست خائفًا على الفريق**

**أثق فى اللاعبين.. والأخطاء واردة**

**صدارة الأهلى لا تقلقنا.. وقادرون على الدفاع عن اللقب**

إسماعيل يوسف مع ماكليش

القوية خاصة فى أوقات الشدة والظروف الصعبة.

وقد تكلمت مع اللاعبين في هذا الموضوع وطالبتهم بالتركيز والإخلاص والعمل الشاق والامتناع عن الكلام.. خاصة أن درع الدورى ليس هدفنا الوحيد ولكن هدفنا بطولة أفريقيا وكأس العالم للأندية.. فالتحديات كبيرة والجهد المطلوب أكبر.

**النادى شهد تغيير عدد كبير من المدربين فى الموسم الحالى هل ترى أنه قد يؤثر على مسيرة الفريق؟**

ـ إطلاقا والزمالك عاش هذه التجربة فى الموسم الماضى وكانت المحصلة الفوز ببطولتين هما الدورى وكأس مصر.. وأنا أثق فى اللاعبين لأبعد الحدود.. وكل أعضاء الجهاز الفنى يعملون بإخلاص وحب ويتفانون فى عملهم وهذا ما يجعلنى أشعر بالاطمئنان على فريق الزمالك.

**هناك أخطاء تحدث فى الفريق وتعرضه للهزيمة مثلما حدث فى مباراة الإنتاج الحربى؟**

ـ الأخطاء واردة فى كرة القدم وتصحيحها واجب ومهم، والجهاز الفني يعمل على تصويبها والوصول إلى الأفضل والأحسن.. ومن الظلم أن نحكم على مستر أليكس ماكليش بعد مباراة واحدة ومن الظلم أن يتحمل مسئولية الهزيمة من الإنتاج الحربى فهو مدرب كبير وقوى الشخصية ولديه جهاز معاون على أعلى مستوى وخلفهم مجلس إدارة ورئيس ناد يدعمون ويساندون بقوة.. والقادم سيكون أفضل فى الزمالك.

**ماكليش لم يعد بالفوز بالدورى لكنه يقول إننا قادرون على الفوز به.. ما رأيك؟**

ـ هذا كلام منطقى لأن لا يوجد مدرب في العالم يعد بالفوز ببطولة، ولكنه يؤكد علي قدرته على العمل والاجتهاد من أجل الفوز بها.. ومستر ماكليش مدرب على مستوى عال.

**عندما تولى ميدو تدريب الفريق أبعدك عن منصب مدير الكرة.. لماذا؟**

ـ تشكيل الجهاز الفنى من اختصاص المدير الفنى وهذا حقه وأنا لم أغضب وابتعدت عن الفريق ثلاثة أسابيع وكنت أعمل في موقع آخر وهو مدير قطاع الكرة وعدت لمنصب مدير الكرة رسميا بعد مباراة الأهلى.

**ميدو كان لا يريدك فى الجهاز الفنى لخلافات قديمة معك ما رأيك؟**

ـ هذا السؤال من الممكن أن يوجه إلى ميدو.. وإذا كان ينظر إلى خلافه مع الكابتن حسن شحاتة حين كان مدربا للزمالك فهذا الخلاف لم أكن طرفا فيه.. وأنا تحت أمر الزمالك فى أى موقع وأخدمه حتى لو كنت خارج النادى.

**ما طبيعة علاقتك مع اللاعبين؟**

ـ علاقة ود واحترام وأتعامل معهم كأخ أكبر أو أب ولا أتعامل معهم كمدير للكرة وهدفنا إسعاد جماهير الزمالك.

**لماذا رفضت رحيل محمد أبوجبل حارس المرمى؟**

ـ لأنه حارس موهوب ورحيله خسارة للنادى، فضلا عن أن الزمالك فى حاجة لثلاثة حراس مرمى.. ومحمد أبوجبل أعدته من أمام أبواب الزمالك وسوف يجدد عقده خلال الأيام المقبلة.. وهناك مدرب حراس على مستوى عال هو الكابتن أيمن طاهر الذى له بصمات واضحة فى صناعة الحراس الثلاثة.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

# عقدة الخواجة.. والبلد محتاجة!

بقلم:
عزت السعدني

« شئنا أو لم نشأ.. فقد دخلت الرياضة المصرية الموقرة من خلال لعبة كرة القدم –اللعبة الشعبية الأولي في مصر والعالم كله–ـ داخل دائرة اللامعقول.. أو «اللا معقوليزم» كما ينطقها أصحابها من الإنجليز الذين اخترعوا لعبة كرة القدم.. أثناء حروبهم مع أعدائهم.. وكانوا يلعبون برءوس ضحاياهم في البداية.. ثم استبدلوها «بالأنبوبة» وهي الكرة المنفوخة التي نلعب بها الآن مع بعض التحسين والتجميل..

نعود لسؤالنا الأول: كيف دخلت الكرة المصرية دائرة اللامعقول.. أو «اللا معقوليزم»؟

الجواب: هو ما يجري الآن علي الساحة الكروية من سفه وبذخ في «بعثرة» العملة الصعبة المتمثلة في سيدها الذي اسمه الدولار.. يمينا وشمالاً.. ونحن نعيش حالة فقر دم «دولاري» لا دواء له ولا شفاء منه!

نحاول أن نفهم معًا.. إيه الحكاية؟.. وإيه الرواية؟.. كما يقول أهالي بولاق أبوالعلا وكفر طهرمس والسكاكيني؟

الحكاية كما قال لي خبير مالي واقتصادي مخضرم: إن مصر تعيش هذه الأيام في حالة فقر دولاري مدقع ـ بضم الميم وسكون الدال وكسر القاف وسكون العين ـ يعني رصيد مصر في البنك المركزي المصري من الدولارات وصل إلي ٣٢ مليار دولار.. وربما أقل قليلا.. لكن الجنيه المصري نازل في سوق العملات يرف –بكسر الباء والراء وسكون الفاء– حتي وصل سعر الدولار بالجنيه المصري إلى تسعة جنيهات وكسور..

وإذا كان زي ما بيقول خبراء الاقتصاد: إن أي زيادة في الدولار.. علي طول كيلو اللحمة يزيد خمسة جنيهات + الفرخة الواحدة تزيد سعرها ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه.. يعني الإنسان المصري الغلبان المطحون والشقيان دنيا وآخرة.. هو الذي يدفع فرق الزيادة في سعر الدولار عن الجنيه المصري المغلوب علي أمره..

يعني بعبارة أولاد البلد الذين انقرضوا من حياتنا أو كادوا.. يعني فرق السعر بيدفعه الإنسان المصري من لحمه الحي!

وبعد ذلك الغلب –برفع الغين– كله.. وسط هذه المعاناة التي لا تنتهي وتوهان الإنسان المصري في ساقية أكل العيش يوماتي ليل ونهار.. وحالة الغلب ـ بضم الغين– التي يعيشها الناس و٦٦٪ منهم تحت خط الفقر ونحو ٧ ملايين خريج بلا عمل + نحو ١٠٠ مصنع أغلقت أبوابها في المحلة الكبري وكفر الدوار والعاشر من رمضان والسادس من أكتوبر ومدينة السادات ومدينة العامرية.. وسط تلك الدوامة من الخراب المستعجل.. إذا لم نلحق أنفسنا ونشتغل شوية ونشقي حبتين ونعرق ونكافح ونسهر علي لقمة عشينا.. سوف نضيع ويتلطم أولادنا.. وتضيع معنا مصر!

« نقول وسط هذه البلاوي والمطبات الاقتصادية والتدهور المالي في صحة أخونا وعمنا وابن عمنا الجنيه المصري.. نجد أكبر ناديين في مصر وفي أفريقيا كلها الأهلي والزمالك علي طول بسرعة و«قبل ما يلعب».. يتعاقدان مع مدربين أجانب.. واحد هولندي للأهلي والثاني اسكتلندي للزمالك.. ويدفعان فيهما من دم الحي ملايين الدولارات.. منين بس؟.. وعشان إيه؟ –كما يقول مشجع كروي قديم آثر ألا يذكر اسمه– منعًا للقيل والقال.. وحتي لا يمنعوه من دخول ناديه في ميت عقبة!

يعني عمنا الاسكتلندي أليكس ماكليش المدرب الجديد للزمالك سوف يحصل حسب العقد المبرم معه علي ٤٥ ألف دولار كراتب شهري + ١٥ ألف دولار لمساعديه محلل الأداء + مدرب الأحمال.. يعني هذا المدرب يكلف نادي الزمالك بطل الدوري للموسم الماضي ٦٠ ألف دولار أول كل شهر بخلاف ١١٢ ألف دولار في حالة فوز الزمالك بالدوري هذا الموسم + ٤٥ ألف دولار.. في حالة الفوز بكأس مصر.. أو بطولة الكونفيدرالية الأفريقية التي لم يفز بها في مصر إلا النادي الأهلي وحده!

» أما عمنا وابن عمنا وتاج راسنا النادي الأهلي العتيد.. فقد تعاقد هو الآخر –في هوجة الجري وراء الخواجات– لأن لدينا مازالت راقدة فى الصدر حاجة اسمها «عقدة الخواجة».. الذي يصنع العجب.. ويجيب الديب من ديله.. كما فعل عمنا جوزيه مع النادي الأهلي!

نقول لقد تعاقد قبل أيام النادي الأهلي مع مدرب هولندي هذه المرة اسمه: مارتن يول.. لأن عمنا محمود طاهر رئيس النادي لا يطيق المدربين المصريين المحليين الغلابة.. ويفضل أن يتعامل مع الخواجات باعتباره رجل أعمال قبل أن يجلس علي كرسي أكبر نادٍ مصري وأفريقي وعالمي اسمه النادي الأهلي!

ماذا سيكلفنا عمنا مارتن يول المدرب الهولندي هذا؟

بالقلم والورقة خد عندك:

١ ـ ٢٠٠ ألف دولار راتب شهري لا ينقص دولارًا واحدًا وهو مبلغ يساوي بالمصري ٢ مليون جنيه؟ عدًا ونقدًا! يعني نحو ٣٦ مليون جنيه طوال مدة التعاقد معه..

يعني يوم تدريبي واحد للمدرب الهولندي يتنطط فيه وينطق الكورة شمال ويمين.. وشخطتين هنا وشخطتين هناك.. وأنت يا ولد يا خرسيس ألعب الكورة زي ما يقولك.. وما تسمعش كلام حد غيري.. فاخم خبيبي.. يساوي ٦٧ ألف جنيه –كما حسبها الزميل محمد القوصي في الشقيقة «الأهرام المسائي»– والساعة الواحدة بـ٢٧٧٨ جنيهًا! هذا الرقم لو أردنا أن نشتري به لحمًا من الجمعية بسعر الكيلو ٥٠ جنيهًا.. لحصلنا علي نحو ٥٦ كيلو جرامًا من اللحم.. تكفي أسرة واحدة نحو شهرين وزيادة لحمًا!!

« وقد سألوا الصديق العزيز المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب ونجل زميل العمر محمد عبدالعزيز مدير تحرير «الأهرام» في الستينات من القرن العشرين: من أين يأتي الناديان الكبيران بكل هذه الدولارات والبلد محتاجة لدولار واحد زيادة؟

قال: الدولة لا تدفع مليمًا واحدًا ولا تتكلف خزانتها دولارًا واحدًا.. الناديان لهما مشجعوهما ورجال أعمالهما يسدان عنهما المطلوب.. ولديهما الإعلانات والدعاية والسفريات ومكافآت «الكاف» الأفريقي!

لكننا نقول في الآخر: وماله المدرب الوطني.. وخللي الدولارات دي تنفعنا في يوم زنقة واللا إيه؟

>>
بالقلم والورقة خد عندك:
١ ـ ٢٠٠ ألف دولار راتب شهري لا ينقص دولارًا واحدًا وهو مبلغ يساوي بالمصري ٢ مليون جنيه؟ عدًا ونقدًا! يعني نحو ٣٦ مليون جنيه طوال مدة التعاقد معه..
>>

لغز كهربا.. وأنانية فتحى و«تسريحة» باسم

رمضان صبحى يعالج اللمسة الأخيرة.. والدفاع الأحمر مشكلة لمارتن



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى
عصام شكرى

فاز الأهلى على المقاصة.. وتخطى الزمالك عقبة المقاولون العرب فبقى فارق النقاط الست بين كبيرى الكرة المصرية.. وبقيت الإثارة مستمرة فى صراع الصدارة والوصول إلى الدرع..

# الزمالك «حبة سمرة».. والأهلى «السعيد»

فى أول مباراة مع الأهلى.. تذوق الهولندى مارتن يول طعم الفوز.. فى حين احتاج الاسكتلندى ماكليش لمباراة ثانية ليعرف الانتصار مع الزمالك بعد أن سقط فى اختباره الأول.. وبقى كل منهما فى حاجة إلى المزيد من الوقت لوضع بصمته وفكره وفرض أسلوبه.

الأهلى على ملعبه المفضل (استاد الجيش) فى مدينة برج العرب.. عرف كيف يفوز وهو بعيد عن مستواه الحقيقى وخاصة فى مباراته الأخيرة مع زيزو أمام بتروجت، حيث كان الفريق البترولى الأفضل فى الشوط الأول وأهدر مهاجمه أحمد جعفر أكثر من فرصة سهلة وبفارق الخبرة نجح الأهلى فى حسم اللقاء وحصد النقاط الثلاث فى الشوط الثانى.

وتحسن أداء الأهلى فى مواجهته أمام المقاصة.. واستطاع أن يرد اعتباره لهزيمته (خسر أمامه فى الدور الأول بهدف).. وبقى عبدالله السعيد كلمة السر فى المباراتين ومن أهم أسباب فوز الفريق الأحمر.

عبدالله السعيد الذى يقدم أفضل مستوياته مع الأهلى منذ أن انضم إليه من صفوف الإسماعيلى يعد اللاعب الأبرز فى هذا الدورى.. كانت بصمته واضحة فى المباراتين.. أمام بتروجت سجل هدفى اللقاء، أحدهما من ضربة جزاء ليؤكد أنه الأخصائى رقم واحد فى فريقه والمنتخب، وأنه لم يتأثر بضربة الجزاء التى أهدرها فى مباراة غزل المحلة على استاد الإسكندرية.. وسجل الهدف الثانى على طريقته الخاصة مستغلاً سلاح التسديد الذى يتميز به.

وفى مواجهة مصر المقاصة.. تألق عبدالله السعيد فى دور صانع الألعاب وقدم مع رمضان صبحى واحدا من أجمل أهداف الدورى.. وأهدى البديل عمرو جمال كرة الهدف الثانى على طبق من فضة.. واستحق أن يحتفل به زملاؤه قبل الاحتفال بصاحب الهدف.




الأهداف: باسم مرسي ق٢٢
الإنذارات: معروف يوسف، عمر جابر
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: إبراهيم الشايب، عبدالله فاروق
الطــرد: لا يوجـــد

محمود جنش

# جنش ينقذ حامل اللقب

حقق الزمالك فوزًا صعبًا على أسوان بهدف للعائد باسم مرسى ليستعيد الأبيض ذاكرة الانتصارات مرة أخرى بعد غياب أربع مباريات.

تألق محمود جنش حارس المرمى الذى شارك على حساب أحمد الشناوى فى إنقاذ فريقه من عدة فرص محققةصص لأسوان كانت كفيلة بقلب موازين المباراة، فيما ظهر الضيوف بمستوى جيد للغاية وواصل عماد النحاس عروضه القوية مع أسوان وحرمه القائم من هدف.

باسم مرسى سجل الهدف من جملة بدأها أيمن حفنى ومررها لعمر جابر الذى لعبها عرضية لباسم مرسى لم يجد صعوبة فى ايداعها المرمى.

الأهلى مع عبدالله السعيد.. سعيد.. وأيضًا مع المزعج رمضان صبحى الذى كان يعيبه اللمسة الأخيرة حيث كان يهدر فرصًا سهلة بغرابة.. ولكن الصورة تغيرت فى المباريات الأخيرة.. أنقذ الأهلى أمام المحلة وسجل هدف التعادل ثم فعلها مرة أخرى أمام المقاصة وبالتحديد سجل هدفه الثالث مع الفريق هذا الموسم.. والمؤكد أنه لو استمر على هذا المستوى والتركيز مع الكرة فلن يبقى فى القلعة الحمراء كثيرًا وسينتقل للعب فى أحد الدوريات الأوروبية.

الأهلى اهتزت شباكه فى مباراة المقاصة بهدف من خطأ ساذج بين أحمد حجازى والحارس أحمد عادل عبدالمنعم.. كاد يكلفه خسارة نقطتين لولا مهارة السعيد وتحرك عمرو جمال.. بالإضافة إلى أن المقاصة كان بعيدًا عن مستواه وذلك باعتراف مدربه إيهاب جلال والذى وصف أداء فريقه بالأسوأ هذا الموسم.. وكان الأهلى محظوظًا فى أن الحكم سمير محمود عثمان لم يحتسب ضربة جزاء لمنافسه رغم أنه احتسب الخطأ من خارج منطقة الجزاء فى حين كانت الكرة داخل المنطقة.

الأهلى فى مباراته مع المصرى.. تجاهل الحكم إبراهيم نورالدين احتساب ضربة جزاء للفريق البورسعيدى بعد إعاقة أحمد حجازى للاعب أحمد جمعة وتحدث العديد من خبراء التحكيم عن أنها كانت تستحق أيضا طرد مدافع الأهلى لتؤثر على نتيجة المباراة بعد ذلك.

والمشكلة أن الجهاز الفنى للأهلى وأيضًا الزمالك يشتكون ويهاجمون الحكام بقوة عندما يتعرضون لظلم أو خطأ من الحكام فى إحدى المباريات ويتجاهلون المجاملات أو بمعنى أدق الأخطاء التى حصلوا عليها فى مباريات سابقة.. ولا ننسى أن فى مباراة الزمالك مع الإنتاج كانت هناك ضربة جزاء واضحة لم تحتسب لفريق المدرب شوقى غريب كما كانت هناك ضربة جزاء للفريق الأبيض.

الزمالك استطاع أن يعود لسكة الانتصارات سريعًا وبمعنى أدق يعبر كبوة الهزيمة المؤلمة من الإنتاج الحربى (١/٣) بفوزه على المقاولون العرب فى ثلاث دقائق فى نهاية الشوط الأول وكانت (الحبة السمراء) هى كلمة السر فى حصد بطل ميت عقبة لأول ثلاث نقاط مع مدربه الاسكتلندى الذى واضح أنه أخطأ بتولى قيادة الفريق أمام الإنتاج لأنه لم يكن على علم ودراية كافية باللاعبين فعرّض نفسه للظلم.

صنعت الحبة السمراء الفارق أمام ذئاب الجبل الأخضر.. سجل محمد كوفى هدفًا ومايوكا الهدف الثانى وأكد المهاجم الزامبى أنه خامة جيدة بعد أن سجل للمباراة الثالثة على التوالى (هدف بالقدم اليمنى فى الاتحاد وآخر بالرأس فى الإنتاج وتألق بالقدم اليسرى فى المقاولون) بل إنه عانى من عدم تعاون زملائه فى الفريق وبالتحديد أكثر اللاعب مصطفى فتحى.. فرغم المكان المناسب لمايوكا فى أكثر من كرة فإن مصطفى فتحى لعب بأنانية ولم يمرر له وأضاع فرصتين سهلتين للتسجيل.

وكالعادة مارس الزمالك هوايته فى التسجيل فى المرمى الأيسر خلال آخر خمس مباريات أمام وادى دجلة وأسوان والاتحاد والإنتاج والمقاولون العرب.. بالمناسبة آخر ١٢ مباراة جميع أهداف الزمالك من داخل منطقة الجزاء.

ورغم الهدف الذى أحرزه المدافع البوركينى محمد كوفى فإنه مازال يمثل مشكلة فى الدفاع الأبيض بسبب تراجع مستواه بقوة ومعه على جبر ولولا قلة خبرة مهاجمى المقاولون العرب وعدم تركيزهم وتألق أحمد الشناوى لنجحوا فى الوصول إلى الشباك البيضاء.

مشكلة الزمالك أن عناصر القوة فى الفريق خلال الموسم الماضى والتى أسهمت بقوة فى وصوله إلى درع الدورى ونتحدث عن محمد كوفى وعلى جبر وباسم مرسى وأحمد الشناوى ومعهم اللاعب الذى تمت إعارته إبراهيم صلاح.. تراجع مستواهم بقوة فى هذا الموسم.

والمؤكد أن المدرب ماكليش سيكون أمامه مهمة صعبة لعلاج أخطاء مدافعيه وأيضا إجبار عناصره الموهوبة على الانصهار فى بوتقة الأداء الجماعى، وخاصة اللاعب محمود كهربا الذى بات لغزًا محيرًا للجميع سواء فى نادى الزمالك أو منتخب مصر واستحق أن يقوم المدرب الأرجنتينى كوبر باستبعاده من صفوفه، حيث تراجع مستواه وأصبح يهدر فرصًا سهلة بغرابة شديدة.. وبديله أحمد حمودى يشارك دون أن يترك أى بصمة، والمشكلة الأكبر لماكليش هو المهاجم باسم مرسى الذى نسى الأهداف وتفرغ للعب العشوائى وبمعنى أدق اللعب بدون تركيز والتفرغ لعمل تسريحات شعر جديدة.. فماذا سيفعل المدرب الاسكتلندى لإعادتهم إلى الطريق الصحيح.




# فوز مستحق


الحضرى

سيطر وادى دجلة على مجريات الأمور فى بداية المباراة ولاحت لحسام عرفات فرصة تسجيل هدف بعدما تلقى تمريرة رائعة من مصطفى جلال ليراوغ محمد حمدى لاعب فريق طلائع الجيش ويسدد كرة قوية ينقذها عماد السيد حارس المرمى، وبعدها ينجح مصطفى جلال فى تسجيل الهدف الأول من ضربة حرة مباشرة هيأها له سامح عبدالفضيل ليحولها برأسه على يمين عماد السيد، وفى الشوط الثانى حاول طلائع الجيش إدراك التعادل وكاد عرفة السيد يسجل بعدما انفرد بعصام الحضرى لكنه يحولها إلى ضربة ركنية وبعدها سجل ستانلى الهدف الثانى لوادى دجلة بعدما تلقى كرة عرضية من جونيور ليودعها فى شباك عماد السيد.

التاريخ:2016/2/17 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: عمرو عايد







الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود رزق ـ معتمد محسن ـ عصام صبحى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مصطفى جلال ق٣٥ ـ ستانلى ق٨٢
الإنذارات: حسام عرفات ـ جونيور ـ ستانلى
الطرد: لا يوجد

# ضربة جزاء غير صحيحة

محمود أبو السعود

استطاع فريق الإسماعيلى تحقيق ثلاث نقاط غالية أمام المقاولون بضربة جزاء غير صحيحة احتسبها الحكم عمرو رمضان نتيجة احتكاك بين محمود أبوالسعود حارس المقاولون وحسنى عبدربه لاعب الإسماعيلى لمصلحة الحارس إلا أن حكم المباراة كان له رأى آخر باحتساب ضربة جزاء قام بتنفيذها مروان محسن بنجاح فى الدقيقة ٤٦ من زمن المباراة، ورغم سيطرة المقاولون أغلب فترات المباراة فإن طموح لاعبى الإسماعيلى بالخروج بنتيجة طيبة عقب الخسارة الثقيلة فى المباراة السابقة أمام الإنتاج الحربى بثلاثية نظيفة وخسارة الإسماعيلى كانت تعنى القضاء على أمل الفريق فى تحقيق مركز متقدم بين الكبار والدخول فى نفق مظلم بعد احتلال المركز العاشر بجدول الترتيب.

التاريخ:2016/2/16 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: عمرو رمضان

الإسماعيلى 1 × المقاولون العرب 0




الأهداف: مروان محسن ٤٦
الإنذارات: بهاء مجدى ـ محمد فتحى ـ إبراهيم حسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم عادل
الطرد: لا يوجد

# رمزى يرد اعتباره

التاريخ: 2016/2/17 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: محمد أبوخاطر

1 إنبى × اتحاد الشرطة 3



هانى رمزى

حقق اتحاد الشرطة مفاجأة من العيار الثقيل بعدما حول تأخره أمام إنبى إلى فوز بثلاثية ليتقدم خطوة فى صراع الهبوط. بدأت المباراة بهدف رائع لصلاح عاشور بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت الزاوية العليا لحارس الشرطة ليتوقع الجميع مهرجان أهداف للفريق البترولى، لكن جاء رد الشرطة قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة من جملة بدأها محمد بسيونى ومررها خارج منطقة الجزاء لحسام عبدالعال الذى سددها فى الشباك، قبل أن يضيف المتخصص صلاح ريكو الهدف الثانى للشرطة من ركلة جزاء، ثم اختتم محمد بسيونى الأهداف بتسديدة قوية غيرت اتجاهها وسكنت الشباك. وجاء فوز الشرطة كرد اعتبار لمديره الفنى هانى رمزى الذى حقق فوزه الأول على حساب فريقه القديم إنبى.




الأهداف: صلاح عاشور ق٨
الإنذارات: نور السيد، محمود قاعود، أحمد عبدالظاهر، محمد ناصف
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: حسام عبدالعال ق ٤٥، صلاح ريكو ق ٦٧، محمد بسيونى ق ٧٤
الإنذارات: محمد بسيونى
الطــرد: لا يوجــد

# أربعة أهداف جميلة

التاريخ: 2016/2/18 | الملعب: استاد الإسماعيلية | الحكم: محمود البنا

2 مصر للمقاصة × المصرى 2

شهدت المباراة أربعة أهداف يمكن القول إنها عالمية حيث بدأ المصرى عن طريق لاعبه سعيد مراد الذى أحسن استغلال ضربة حرة مباشرة من خارج منطقة جزاء المقاصة وأودعها ببراعة وقوة على يسار الحارس محمود حمدى الذى شاهدها مثل بقية زملائه وهى تسكن شباكه، وبعدها باقل من عشر دقائق فقط تسلم محمود دونجا لاعب المقاصة الكرة فى وسط الملعب وأرسلها لزميله هانى سعيد على حدود منطقة الجزاء وبمهارة وخبرة مررها بينية رائعة لزميله محمد جابر منفردا فأودعها من فوق الحارس رمزى صالح الذى خرج من مرماه لإنقاذ الموقف إلا أن براعة جابر أودعتها الشباك ورغم متابعة نانا بوكو للكرة فإنها سبقته إلى المرمى معلنة عن هدف التعادل، وفى الشوط الثانى ضغط لاعبو المقاصة كثيرا حتى توغل عمر النجدى من الناحية اليمنى ومرر كرة سحرية إلى زميله القادم من الخلف عمرو بركات الذى هيأها قبل أن يسددها قوية جدا على يسار حارس المصرى فى سقف المرمى مسجلا الهدف الثانى لفريقه، وبينما كانت المباراة على وشك الانتهاء أجرى حسام حسن مدرب المصرى تغييرا بنزل أحمد جمعة الذى أرسل له زميله أحمد رءوف رمية التماس من الناحية اليمنى ليفاجئ جمعة الجميع ويسددها مباشرة لولبية لتخدع حارس المقاصة وتسكن شباكه فى الزاوية البعيدة لتعلن عن هدف التعادل للمصرى.




الأهداف: محمد جابر ق ٢٠ ـ عمرو بركات ق٦٣
الإنذارات: لا يوجــد
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: سعيد مراد ق٩ ـ أحمد جمعة ق٨٣
الإنذارات: ويلسون أكاكيو
الطــرد: لا يوجــد




# الداهية بيكلى يتألق


بيكلى

قدم اللاعبون عرضا جيدا خلال المباراة، وتبادل الفريقان السيطرة خلال الشوط الأول في حين سيطر بتروجت على الشوط الثاني بعد أن ظهرت اللياقة البدنية فى أقل معدلاتها عند لاعبى سموحة.

سجل بتروجت ثلاثة أهداف رائعة بقيادة الداهية شمليس بيكلى، فمن خلال بينية لبيكلى انفرد ووضعها لوب من فوق الحارس لكنها اصطدمت بالقائم لتجد محمد رجب المتابع ليسكنها الشباك.

وأحرز بيكلى هدفا رائعًا من صناعة أحمد جعفر على حدود منطقة الجزاء بتسديدة زاحفة على يمين مهدى سليمان.

وجاء الدور على أحمد جعفر الذى تلقى كرة عرضية رائعة على حدود المنطقة من الناحية اليسرى، فسددها بيمناه زاحفة على يمين المهدى.. وجاء هدف سموحة الوحيد من رأسية قوية لإبراهيم صلاح المعار من الزمالك الذى تلقى عرضية من ركلة حرة مباشرة من خارج المنطقة من الناحية اليمنى.

التاريخ:2016/2/17 الملعب: استاد السويس الحكم: محمد فاروق

3 بتروجت × سموحة 1

بتروجت: عمرو حسن – محمد الشناوى – حسام حسن – مصطفى شبيطة – محمد دبش – أسامة محمد (محمد حمودة) – أحمد الشناوى – شيمليس بيكلى – أحمد جعفر (كريم طارق) – محمد رجب (هشام أبو خليل) – أحمد مجدى

سموحة: المهدى سليمان – شريف حازم – إبراهيم صلاح – محمود عزت – محمود سيد (أحمد تمساح) – كواكو مانسواه – عمرو سعد – عمرو المنوفى (إسلام محارب) – أحمد شكرى – حسام باولو – محمد حمدى زكى (ياسر إبراهيم)

الأهداف: محمد رجب ق٦ وبيكلى ق٥١ وأحمد جعفر ق٥٩
الإنذارات: محمد رجب وبيكلى وأحمد مجدى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: إبراهيم صلاح ق٢٤
الإنذارات: أحمد شكرى ومحمود عزت وكواكو
الطـــرد: لا يوجـــد

# العـــودة لسكة الانتصارات

التاريخ:2016/2/16 الملعب: استـاد كلية الشرطة الحكم: بدوى حميدة

2 الداخليـــة × حـرس الحـدود 0




الأهداف: عمرو مرعى ق٢١ ـ عبدالعزيز موسى ق٩٠
الإنذارات: رشاد فاروق ـ إيمانويل أجيبتور ـ بايلا ـ عمرو مرعى
الطـــرد: إيمانويل أجيبتور

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: علاء شعبان ـ على أحمد ـ محمد فاروق
الطـــرد: لا يوجـــد

عمرو مرعى

بدأ الداخلية الشوط الأول مهاجمًا وحصل علي ضربة جزاء ترجمها عمرو مرعى لهدف بعد أن سددها على يسار محمد نادر حارس مرمى حرس الحدود وبعدها كاد إيمانويل أجيبتور يسجل من تسديدة قوية تصدى لها محمد نادر.. وفى الشوط الثانى دانت السيطرة لحرس الحدود الذى كثف من هجماته وأضاع أحمد عبدالقادر فرصة مؤكدة بعدما راوغ فريد شوقى داخل منطقة الجزاء وسدد كرة أرضية قوية تصدى لها محمد الغرباوى حارس مرمى فريق الداخلية وبعدها تلقى عبدالعزيز موسى لاعب الداخلية تمريرة من عصام سعيد خارج منطقة الجزاء ليسدد قوية على يمين محمد نادر مسجلاً الهدف الثانى لفريقه، ليعود فريق المدرب علاء عبدالعال لسكة الانتصارات من جديد.

# فاروق كلمة السر

التاريخ: 2016/2/16 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: ؟؟؟

1 الاتحاد السكندرى × الإنتاج الحربى 2

محمود شعبان
عبدالرحمن فاروق
على دابو
يوسف أوباما
محمد بازوكا
الهانى سليمان
هانى سعيد
هيرمان كواو
أحمد ناصر
مصطفى جابر
كريم المانش
محمود كابونجا
محمد سيد
أحمد الألفى
على فتحى
على عيد
محمد ناجى جدو
صلاح أمين
لؤى وائل
أمير عبدالحميد
محمد سوستة
بابا أركو
شهاب أحمد
محمود فتح الله
محمد فاروق
أحمد مجدى
محمد زيكا
السيد فريد

الأهداف: كريم مانش ق٨١
الإنذارات: مصطفى جابر - أحمد ناصر - كريم مانش - عبدالرحمن فاروق
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد فاروق ق٢٩ وبابا أركو ق٥٢
الإنذارات: لؤى وائل
الطــرد: لا يوجـــد

محمد فاروق

كان محمد فاروق كلمة السر فى فوز الإنتاج على زعيم الثغر فى ملعبه بمدينة الإسكندرية.. اللاعب القادم من صفوف وادى دجلة خلال فترة الانتقالات الشتوية سجل هدفا وصنع آخر.. حيث نجح فى التفوق على دفاع الاتحاد وبمعنى أدق كسر مصيدة التسلل ووضع الكرة بمهارة فى شباك الهانى سليمان.. وفى الشوط الثانى استغل تمريرة أحمد مجدى ليراوغ مدافعى الاتحاد ويمرر الكرة لبابا أركو الذى لم يجد أى صعوبة فى إيداعها شباك الاتحاد.

وتألق دفاع فريق المدرب شوقى غريب بقيادة محمود فتح الله فى التصدى لهجوم الاتحاد الذى سجل هدف حفظ ماء الوجه عن طريق مهاجمه كريم مانش وبالتحديد بضربة رأس بعد كرة عرضية رائعة من أحمد الألفى فشل أمير عبدالحميد فى أن يفعل لها أى شىء.

# زعيم الفلاحين يحرج الأحمر

التاريخ: 2016/2/18 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: أشرف رشاد

1 غــزل المحلــة × الأهـلى 1




الأهداف: محمد يحيى ق٤٩
الإنذارات: عبدالرحمن بهجت - محمد يحيى محمد خليفة - محمد رمضان
الطــرد: محمد رمضان

الأهداف: رمضان صبحى ق٩٧
الإنذارات: رامى ربيعة - صبرى رحيل - أحمد حجازى - رمضان صبحى - عمرو جمال
الطــرد: لا يوجـــد

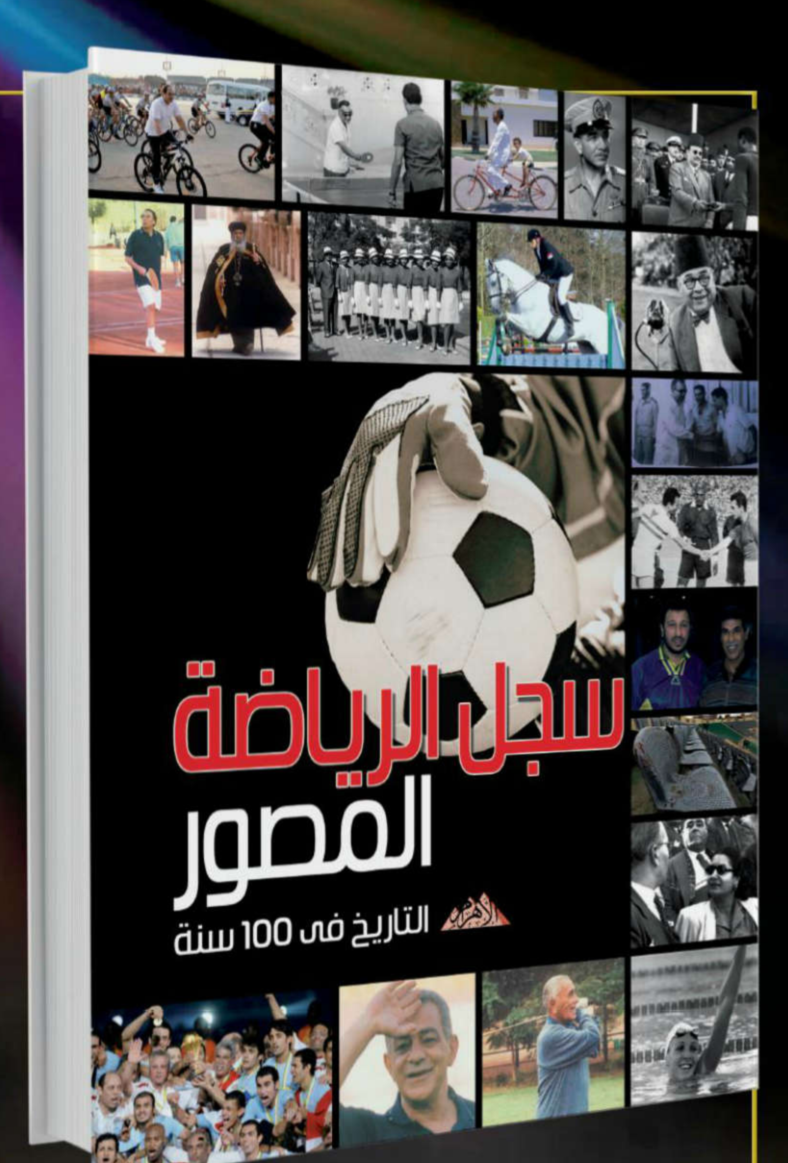
نجح المحلة مع مدربه الجديد سمير كمونة فى أن يكون أكثر من ند للأهلى أغلب فترات المباراة بعد أن لجأ لتضييق المساحات باقتدار طوال الشوط الأول معتمدا على الهجمات المرتدة وانطلاقات محمد محسن ومحمد خليفة الذى يجيد التسلم والسيطرة على الكرة تحت ضغط المدافعين، وكاد الأول يحرز هدف التقدم للمحلة عندما انفرد بشباك الأهلى من منتصف الملعب لولا خروج إكرامى فى الوقت المناسب، ومع بداية الشوط الثانى توج خليفة جهوده بالانطلاق فى عمق دفاعات الأهلى ليهيئ كرة عرضية سهلة أمام محمد يحيى لم يجد صعوبة فى إيداعها على يسار إكرامى ليفقد الأهلى توازنه للحظات بعدها ينطلق بجنون بحثا عن التعادل ساعده فى ذلك تراجع فريق المحلة بالكامل للدفاع والتشتيت على طريقة والله زمان يا سلاحى ويتصدى المتألق محمد فوزى حارس المحلة لضربة جزاء من عبدالله السعيد إثر خطأ ساذج من مدافع المحلة عبدالرحمن بهجت ليحتسب بعدها حكم اللقاء أطول وقت هذا الموسم استطاع خلاله رمضان صبحى إدراك التعادل بعد أن نجح فى استفزاز محمد رمضان مدافع المحلة الذى تعرض للطرد ودفع فريقه الثمن باستكمال المباراة ناقصا فى اللحظات الحاسمة من عمر اللقاء.

الأهرام الرياضى

# تواصـــل الإبـــداع وتكتب التـــ

## لماذا أصدرنا سجل الرياضة المصور وسجل الأهلى والزمالك.. فى أقل من عامين؟

## شكراً قارئ المجلة العزيز عـــ



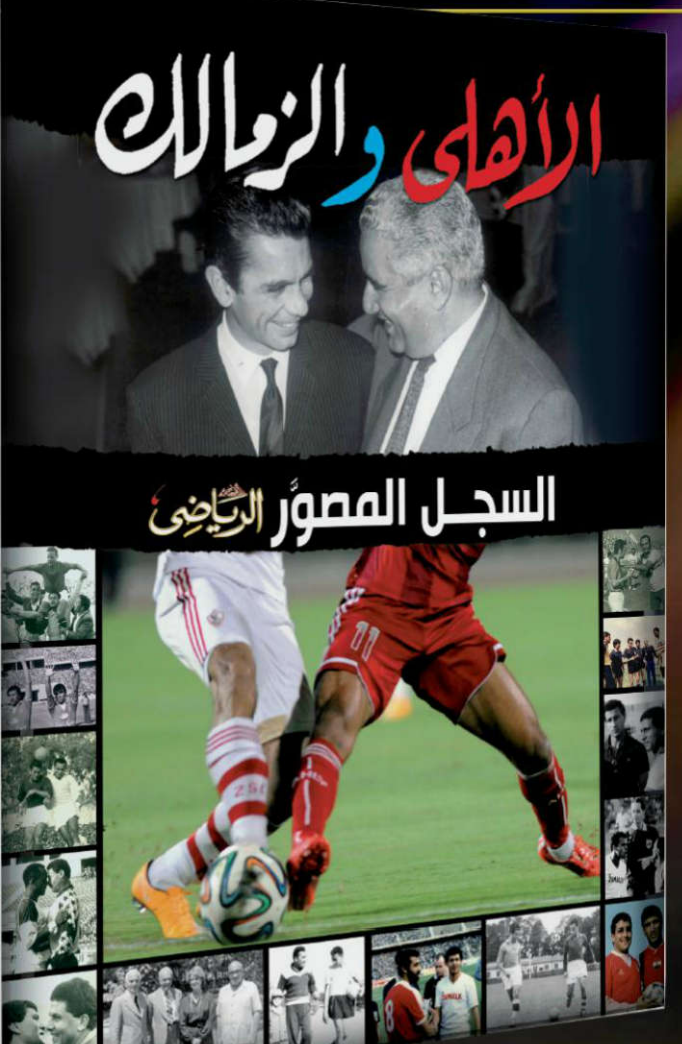

الريادة ليست كلامًا فضفاضًا ولا استعراض عضلات.. ولكنها رصيد من البصمات والإنجازات يرصده المنصفون ويشيد به المحايدون.. ومنذ أن ظهرت الأهرام الرياضى إلى النور قبل أكثر من ربع قرن من الزمان وهى تضع نصب عينيها التفرد والتميز، ولم لا وقد خرجت من رحم المؤسسة الأكبر والأعرق فى الشرق الأوسط.

كانت الأهرام الرياضى حريصة دائمًا على أن تطرق أبوابا غير تقليدية لتصنع الفارق مع الآخرين.. ولتمد القارئ الذى ارتبط بها وراهن عليها منذ سنين طويلة بوجبات صحفية دسمة كان فى أمس الحاجة إليها.. فكانت الأعداد الخاصة نموذجًا فريدًا فى الصحافة الرياضية المصرية.. انفردت به الأهرام الرياضى فأصبح عنوانًا لها ولصيقًا بها.. وكانت هذه الأعداد فرصة ذهبية لكى نتوقف أمام كل البطولات والإنجازات التى فرضت نفسها على الساحة الكروية المصرية.. ونلقى عليها الضوء بالصورة التى تليق بهذه الإنجازات وبالمستوى والمضمون الذى يتناسب مع اسم الأهرام الرياضى ومع القارئ الذى كان دائمًا على موعد مع كل جديد ومفيد وغير تقليدى..

ظلت بطولات المنتخبات والأندية المصرية فى قلب الحدث داخل الأهرام الرياضى.. وظلت الأعداد الخاصة هى المتنفس لتغطية غير تقليدية تعايش الواقع وتؤرخ للحدث بالشكل الذى يليق به.. وبكل تأكيد لم يكن الطريق سهلا لهذه البصمة وهذا التفرد.. كانت هناك صعوبات وجهد كبير مبذول.. لكن كانت أسرة تحرير المجلة تستهين على الدوام بهذه الصعوبات.. وترحب بأى جهد مضاعف من أجل أن تظل الأهرام الرياضى سبّاقة ومتفردة.

كان القارئ هو الهدف.. والتاريخ هو الغاية.. القارئ الذى ينتظر الكثير من مجلته ويطمع دائمًا فى المزيد والجديد.. والتاريخ الذى ينحاز للمجتهدين الباحثين عن مكان لهم على صفحاته.. ومرت السنون والأعوام وتوالت الأجيال وظلت منظومة العمل تسير بنفس الكفاءة والأهداف والتطلعات.. وحتى فى السنوات الأخيرة عندما أصيبت الرياضة بحالة من عدم الاستقرار لم تستسلم الأهرام الرياضى لهذا المناخ.. ولم تقف مكتوفة الأيدى وظلت باحثة عن الجديد الذى يرضى طموح أسرة التحرير.. ويرضى القارئ الذى لم تنقطع علاقته الوثيقة بالمجلة منذ سنوات وأعوام.

فى العام الماضى كان السجل المصور الذى يشرح تاريخ الرياضة المصرية يتوقف عند نجومها.. ويتأمل أحداثها ومسيرتها.. يلقى الضوء على الرموز.. يقلب فى صفحات الرياضة من خلال صور منتقاة بعناية تعبر عن ماض عريق وأجيال عملاقة تواكبت على الرياضة المصرية وصنعت لها مجدها فى شتى اللعبات أفريقيًا وعربيًا وإقليميًا.. ولم يغب عن السجل المصور




# ـــــاريخ مرتين

## كيف نجحت فكرة الحصول على الإصدارين من خلال الحجز بالكوبونات؟

## ـــــلى الثقـــة بنـــا وبمـــا نقدمـــه

النجوم الذين كانت لهم بصمتهم على الساحة الدولية أيضًا.. ولم يكن لهذا السجل غير التقليدى أن يرى النور لولا أن مؤسسة الأهرام ذللت كل الصعوبات وسخرت كل الإمكانات للمجلة من أجل أن تقدم للرياضة المصرية هذه المفاجأة المذهلة وغير المسبوقة.

وجاء الحجز على النسخ مبهرًا.. فقد كان هناك إقبال كبير من القراء على حجز نسخ سجل الرياضة المصور رغم أنهم لم يكونوا على دراية بالمحتوى والمضمون.. وهذه ربما المرة الأولى التى نرى فيها كل هذا الإقبال على شراء شىء ليس معروفا محتواه بدقة.. وهذا فى حد ذاته وسام على صدر «الأهرام الرياضى» التى وصلت ثقة القارئ فيها وفيما تقدمه لدرجة غير مسبوقة.

وبعد النجاح الكبير الذى لقيه السجل المصور تفتحت شهية سفينة الأهرام الرياضى لتكرار نفس البصمة والإنجاز من خلال سجل مصور يحكى تاريخ قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك.. يرصد حكاية القلعتين الحمراء والبيضاء مع الإنجازات والبطولات منذ النشأة.. يتوقف عند الأجيال التى صنعت الطفرة.. يتذكرون الرموز الذين لم يسقطوا من ذاكرة القطبين الكبيرين.. يلقى الضوء على رؤساء الناديين فى شتى العصور ودورهم فى النهضة والارتقاء.. نتأمل نجوم اللعبات الأخرى الذين خرجوا من عباءة القطبين وصالوا وجالوا وأدلوا بدلوهم فى مشوار الإنجازات..

توقف السجل المصور أيضًا عند مواجهات الأهلى والزمالك الكروية والتى كانت فى معظم الأحيان عيدًا للكرة المصرية لأنها تجمع صفوة اللاعبين.. تجمع بين الفريقين صاحبى الشعبية الجارفة ليس فى مصر وحدها وإنما فى الوطن العربى كله.. وهى المواجهات التى تنتظرها الجماهير على اختلاف ميولها وانتماءاتها على أحر من الجمر..

رصدنا فى هذا السجل أيضًا نجوم الفن الذين ارتبطوا بالقطبين الكبيرين.. وحكاية الفن مع الكرة.. وكيف جمعت الساحرة المستديرة بين نجوم الفن الذين أحبوا الأهلى والزمالك من خلال الأداء والمستوى.. لم يترك السجل المصور بابًا من الأبواب المتعلقة بتاريخ الناديين العملاقين إلا وطرقه تقديرًا لمكانهما وتاريخهما وعطائهما المتدفق للرياضة المصرية.. وتقديرًا للقارئ الذى وجد فى الأهرام الرياضى منذ أن ظهرت على الساحة الصحفية ما يريده وما يبتغيه وما يأمله وما يتمناه.

ونعد القارئ بأن هناك سجلات أخرى وأعدادا خاصة جديدة فى الطريق تتناول كل ما يتعلق بالرياضة المصرية.. ولن تكف «الأهرام الرياضى» عن مواصلة السير فى هذا المضمار الذى ارتضته لنفسها منذ البداية فهذا هو قدرها وهذه هى مكانتها وهذا هو عهد القارئ بها.



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثانى عشر

بداية الدور الثانى.. ويبدو أن المفاجآت احتجبت قليلا احتراما لبدايته، ولكن غزارة التهديف استمرت، وتباينت نتائج الفرق مقارنة ببداية الدور الأول.. هناك من فاز فى المباراتين وهناك من تعادل ثم انهزم وهناك من كان فائزا فتلقى الهزيمة!

# الأرض تلعب مع أصحابها فى الثانية.. وترفض فى الأولى!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الأهلى هزم دمنهور ذهاباً وعودة بهدفين

**فى المجموعة الأولى:** انطلقت المباريات يوم الجمعة ٢٤ يناير وكان شعارها الفوز خارج الديار أو الأرض لا تلعب مع أصحابها!.. تعادل السويس مع الترسانة صفر ـ صفر وكان الترسانة قد فاز فى الدور الأول ٤ ـ صفر.. وفاز المصرى على الترام خارج ملعبه ٤ ـ ١ فى مباراة بلغ إيرادها ١٧٥ قرشا صافيا!!، سجل للمصرى على العطوى (هدفان) ومحمد شاهين وعبدالرءوف وسجل هدف الترام كمال مرسى من ضربة جزاء، وكانت مباراة الدور الأول قد انتهت بالتعادل ٣ ـ ٣.. وفاز الإسماعيلى خارج ملعبه على المنصورة ١ ـ صفر سجله رضا فى الدقيقة ٣٣ من ضربة جزاء، وكان الإسماعيلى قد فاز ذهابا ٤ ـ صفر .. كما فاز دمياط أيضا خارج ملعبه على بنى سويف ٢ ـ ١، سجل لدمياط ميمى فكرى وتعادل سعيد النبوى لبنى سويف وقبل النهاية بعشر دقائق تمكن سمير زاهر من تسجيل هدف الفوز لدمياط.. وعلى نفس المنهاج ـ الفوز خارج الأرض ـ فاز الأوليمبى على الطيران ١ ـ صفر سجله سعيد قطب كما جاء فى صحيفة الأهرام، فى حين ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف سجله البحر جاسور! وكان الأوليمبى قد فاز ذهابا ٦ ـ ٣. وكان المفروض أن يلتقى فى نفس اليوم دمنهور مع الأهلى لكن المباراة تأجلت بسبب المطر وسوء حالة الملعب وأقيمت يوم ١٠ فبراير وسار الأهلى على نفس النهج وفاز ٢

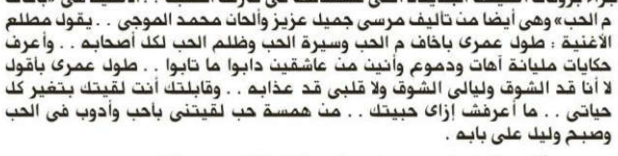
الترسانة.. الفريق الوحيد الذى لم يستفد من شعار الأسبوع

54 قرشًا إيراد مباراة.. و175 قرشًا إيراد مباراة أخرى!!



يقدمه:
محمد سيف الدين

## باخاف م الحب.. بعد للصبر حدود!



بعد أن قدمت أم كلثوم فى مطلع عام ٦٤ أغنية «للصبر حدود» من تأليف مرسى جميل عزيز وتلحين محمد الموجى . . ستبدأ فى إجراء بروفات أغنيتها الجديدة التى ستقدمها فى مارس المقبل . . الأغنية هى «باخاف م الحب» وهى أيضا من تأليف مرسى جميل عزيز وألحان محمد الموجى . . يقول مطلع الأغنية : طول عمرى باخاف م الحب وسيرة الحب وظلم الحب لكل أصحابه . . وأعرف حكايات مليانة آهات ودموع وأنين من عاشقين دابوا ما تابوا . . طول عمرى باقول لا أنا قد الشوق وليالى الشوق ولا قلبى قد عذابه . . وقابلتك أنت لقيتك بتغير كل حياتى . . ما أعرفش إزاى حبيتك . . من همسة حب لقيتنى باحب وأدوب فى الحب وصبح وليل على بابه .



**تعليـــق:** فيما بعد تم تغيير اسم الأغنية إلى «سيرة الحب» .



## ديوان شعر لسلوى حجازى بالفرنسية

الشاعر أحمد رامى كتب مقدمة أول ديوان شعر تصدره مذيعة التليفزيون سلوى حجازى . . الديوان يقع فى ١٠٠ صفحة ويتضمن ٢٦ قصيدة مكتوبة باللغة الفرنسية وعنوانه «ضوء وظلال» . . يوسف فرنسيس سجل بريشته مع كل قصيدة ما استوحاه منها .




## عساكر المرور يعملون فترة واحدة بدلا من فترتين

قررت وزارة الداخلية تحديد فترة العمل بالنسبة لعساكر المرور بمدينة القاهرة بـ٨ ساعات متواصلة يوميا بدلا من تشغيلهم نفس المدة على فترتين كما هو متبع حاليا ، اتخذ هذا القرار استجابة لطلب العساكر الذين قالوا إنهم يتكبدون مشقة الذهاب إلى أعمالهم مرتين فى اليوم الواحد . . كما تقرر أيضا تعديل زى قوات المرور الراكبة بما يقيهم من الحوادث بعد أن تعددت هذه الحوادث ، كما تم اعتماد ١٢ ألف جنيه لشراء موتوسيكلات جديدة للقوات الراكبة .

## أسود قصر النيل تستحم فى منتصف الليل!

استحمت الأسود الأربعة التى تربض عند مدخل كوبرى قصر النيل من جهتى قصر النيل وأرض الجزيرة فى منتصف الليل . . ذهبت سيارتا مطافىء إلى الأسود وسلط عليها ١٠ جنود مياه خراطيمهم ساعة كاملة . صعدوا بعدها إلى الأسود مستخدمين سلالمهم المتحركة وقاموا بتنشيفها مستخدمين البطاطين .



## أنف و٣ عيون بـ٤٠٠٠ جنيه!



باع إحسان عبدالقدوس قصته الجديدة «أنف وثلاث عيون» بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه! . . قبض شيكا بـ١٠٠٠ جنيه مقدما من المنتج السينمائى تاكفور وسيتسلم باقى المبلغ بعد أن ينتهى من كتابة الرواية التى سيستغرق عرضها على الشاشة ٣ ساعات وينتهى إحسان من كتابتها أول مايو المقبل . . هذه أول مرة يبيع فيها إحسان عبدالقدوس قصة قبل أن ينتهى منها ، وقد عقد إحسان جلسة مع كاتب السيناريو محمد عثمان للاتفاق على الخطوط الرئيسية فى المعالجة السينمائية . . القصة أبطالها ٣ بنات ورجل .

ـ صفر سجلهما حلمى سليمان وقد فاز الأهلى فى الدور الأول ٢ ـ ١.

فى المجموعة الثانية: جاءت النتائج عكس المجموعة الأولى فقد لعبت الأرض مع أصحابها فى كل المباريات بلا استثناء.

أقيمت المباريات يوم الجمعة ٢٤ يناير.. وفاز القناة على البحرية ٤ ـ ١، سجل للقناة لوفة (هدفان) ونشأت وفوزى عبدالعال، فيما سجل حمدى للبحرية وقد تعادلا فى الدور الأول بلا أهداف.. وفاز الزمالك على المحلة ٢ ـ صفر سجلهما عبده نصحى وعمر النور فى الشوط الثانى فى الدقيقتين ٥٢ و٧٠.. وفاز طنطا على كفر الزيات ١ ـ صفر سجله إبراهيم توفيق، وكان كفر الزيات قد فاز ذهابا ٢ ـ صفر اعتباريا.. كما فاز بورفؤاد على المعمل ٢ ـ ١، سجل لبورفؤاد إبراهيم إسكندر وفوزى عيد، وللمعمل أحمد منير. وقد بلغ إيراد المباراة ٥٤ قرشا بالتمام والكمال.. وكان المعمل قد فاز ذهابا ٢ ـ صفر.

ويوم السبت.. فاز السكة على السواحل ٣ ـ ٢، سجل أهداف السكة الثلاثة (هاتريك) نجمه كرم، وسجل للسواحل أمان وأنور شحاتة.. وكان السكة قد فاز فى الدور الأول ٣ ـ ١.

ويوم الأحد.. فاز الاتحاد على اتحاد السويس ٤ ـ ٢.. سجل للاتحاد أحمد يعقوب (هدفان) وأحمد أباظة ومحمد جابر، وسجل لاتحاد السويس فوزى السيد وعبده سليم، كانت نتيجة الدور الأول هى التعادل ١ ـ ١.

## أخبار ورا أخبار

- ١٠ ملايين دولار ثمن ملابس قطنية جاهزة الصنع صناعة الجمهورية العربية المتحدة بدأ شحنها إلى أمريكا.
- دور العرض بدأت تقديم فيلم «كريم بن الشيخ» بطولة فريد شوقى ومريم فخر الدين والممثل الأمريكى جوردون سكوت ومحمد سلطان ونظيم شعراوى وأحمد لوكسر، من إخراج ماريو كوستا.. وفيلم «مع الناس» بطولة سميرة أحمد وحسن يوسف وعماد حمدى.
- ألفاظ جديدة غيرها المجمع اللغوى فى القاهرة.. أصبح المنولوج «فردية»، والدويتو «ثنائية».. والماكيير «ماشط»!.
- موظفو مراقبة الفراخ بوزارة الزراعة أقاموا حفل شاى لتوديع زميلهم أحمد كمال شاكر والد الفنانة شادية بمناسبة بلوغه سن المعاش.
- اعتذر الاتحاد المصرى لكرة القدم عن عدم الاشتراك فى الدورة الثانية لكأس العرب التى ستقام فى تونس فى الفترة من ٢٧ مارس إلى ٤ أبريل نظرا لانشغال لاعبى المنتخب بمباريات الدورى والهيئات.
- أمنت مؤسسة النقل العام لمدينة القاهرة بمبلغ ٧٥ ألف جنيه سنويا على حياة ركاب الأتوبيسات والتروللى والترام ضد حوادث الطرق، وسوف يصرف من هذا التأمين تعويض لكل من يصاب فى حوادث سيارات ومركبات المؤسسة، ويقدر التعويض فى حالة الوفاة بحوالى ألف جنيه للفرد.
- مصلحة الضرائب قامت بالحجز على كل أموال وممتلكات المطربة صباح وفاء لمبلغ ٨٠ ألف جنيه قيمة الضرائب المستحقة عليها منذ ٤ سنوات.. الحجز شمل مبلغ ٨٥٠٠ جنيه فى أحد البنوك وشقتها على النيل وسيارتها الخاصة.
- أبلغت سيدة من أسيوط النيابة عن مصرع ٨ دجاجات واتهمت جارها بتسميمها.. محمد سندر وكيل النيابة أحال الفراخ الميتة إلى الطب الشرعى وأفرج عن المتهم بكفالة ١٠ جنيهات.
- مسرحية «لوكاندة الفردوس» بدأ حسن الإمام بروفات إخراجها.. البطولة ستكون لعبدالمنعم مدبولى وأمين الهنيدى وثريا حلمى ونجوى سالم.
- إمام مسجد فى أسيوط استخدم الإنجليزية فى كتابة خطاب أرسله إلى وزير الأوقاف د.محمد البهى يطلب فيه ايفاده فى بعثة دراسية إلى الخارج.




في مهرجان اعتزاله عام ٧٨

## هليل مهاجم المحلة الأسبق:

# ضاع مستقبلى على يد مدلك نصاب!

مايسترو المحلة فى عصرها الذهبى، عقدة الدراويش فى السبعينيات، اكتشفه السياجى وفضّله زامورا على زيزو وأبوجريشة، وانتهى مشواره الكروى بسبب علاج خاطئ.. عن حنفى هليل نتحدث ومعه نسترجع مشواره مع الكرة الحافل بالإثارة والمفاجآت.

السياجى اكتشفني.. وزامورا فضّلنى على زيزو وأبوجريشة

كنت عقدة الدراويش.. وطومسون أعادنى للملاعب

السعيد عبدالجواد حرمنى من مواجهة تونس.. والجوهرى ظلمنى بسبب تصفيات مونديال 90

أحرزت أغلى هدف فى مرمى العراق.. وشيخ المعلقين ظلمنى



مصطفى أبوشامية





لحظة استقبال حنفى هليل بمطار القاهرة عائدا من لندن عقب إجراء عملية الكارتلدج يوم ١٨ /٥/ ١٩٧٢



مع المذيعة أمال فهمى وعبد الدايم وعمر عبد الله وعماشة



مع منتخب مصر فى لقاء العودة أمام ليبيا عام ٧١

**هل صحيح أن السياجى زميلك بالملاعب هو أول من اكتشفك؟**

ـ بالفعل السياجى كان وراء ضمى للمحلة رغم أنه أصغر منى بسنتين.. حيث إننى من مواليد قرية دمرو عام ١٩٤٧، وجمعتنا مباراة بين مركز شباب قريتى وفريق الناشئين بالمحلة تحت ١٦ سنة، ولفتت موهبتى أنظار السياجى الذى كنت ألعب ضده فسارع بإبلاغ مسئولى المحلة عنى وشجعنى على الحضور من أجل الخضوع لاختبارات النادى وكان ذلك عام٤٦.

**ومتى كانت بداية ظهورك مع الفريق الأول؟**

ـ قضيت ٤ مواسم فى صفوف الناشئين ثم خدمتنى الظروف فى حجز مكان أساسى مع الفريق الأول، الذى تلقى دعوة لخوض بعض المباريات الودية فى سوريا عام ٦٨ وحال التجنيد أمام سفر عدد كبير من نجوم المحلة، مما اضطر النادى للاستعانة بالناشئين، وأسهمت فى تحقيق الفوز خلال المباريات الثلاث التى خاضها غزل المحلة حيث سجل الفريق ٦ أهداف أحرزت منها ٥ بمفردى.

**وكيف جاء انضمامك للمنتخب؟**

ـ تألقت مع الجيل الذهبى للمحلة، والذى بدأ يحصل على فرصته مع بداية السبعينيات بعد اعتزال أغلبية اللاعبين القدامى، ولفتنا أنظار الجميع خلال الدورات الصيفية التى كنا نفوز فيها بعدد غزير من الأهداف، على الترسانة والأهلى والاتحاد مما دفع كمال الصباغ مدرب المنتخب لاختيار ٥ لاعبين من المحلة، لتمثيل مصر استعدادًا لمواجهة المنتخب الليبى فى تصفيات أفريقيا.

**وهل نجحت فى إثبات وجودك؟**

ـ كسبت رهان محمد حسن حلمى مدير المنتخب فى ذلك الوقت، حيث كنا نتدرب تحت أنظاره فى المعسكر الذى أقيم بنادى الزمالك بميت عقبة واختارنى ضمن التشكيل المرشح للقاء على حساب زيزو مهاجم الأهلى وعلى أبوجريشة لاعب الإسماعيلى، وبالفعل كنت عند حسن ظنه حيث أحرزت هدف الفوز الوحيد لمصر فى لقاء الذهاب بليبيا وفى مباراة العودة بالقاهرة يوم ٣ يناير ٧١ كنت صاحب هدفى المنتخب أيضا حيث انتهى اللقاء بفوز مصر ٢ /١.

**وما قصة الإصابة التى تعرضت لها داخل المنتخب؟**

ـ صادفنى سوء حظ غريب حيث تعرضت لإصابة بالغضروف قبل السفر بيوم لمواجهة منتخب تونس فى التصفيات الأوليمبية فى شهر مارس عام ٧١، ومن مفارقات القدر أن زميلى فى غزل المحلة والمنتخب السعيد عبدالجواد كان سببًا فى هذه الإصابة حيث اصطدم بى بقوة خلال إحدى الكرات المشتركة فى آخر تقسيمة بين لاعبى المنتخب.

**وهل مازلت تتذكر ما حدث بعدها؟**

ـ بالطبع.. فقد تم استبعادى من السفر وسط حزن شديد للجهاز الفنى وجاءت سيارة إسعاف من المحلة لنقلى ليلاً من المعسكر إلى مستشفى شركة غزل المحلة، ولم يفارقنى السعيد عبدالجواد حيث ترك المعسكر وعاد معى وظل يبكى طوال الطريق، فى الوقت الذى لم يعلم أى فرد من أسرتى بما حدث، معتقدين أننى مازلت مع المنتخب بتونس، وقد تحاملت على نفسى وحاولت عدم تضخيم الإصابة فى البداية.

**لماذا؟**

ـ لم أكن أريد الابتعاد عن الملاعب خاصة بعد قرار عودة مسابقة الدورى من جديد فى موسم ٧١ /٧٢ والذى تألقت خلاله وأنا مصاب وأحرزت هدفين فى دمياط وثلاثة من أجمل أهدافى فى شباك الدراويش وخرجت مانشيتات الصحف تقول «هليل يهلهل الإسماعيلى»، ولكن تم إلغاء الدورى مرة أخرى، بسبب أحداث الشغب فى لقاء الزمالك والأهلى، ولاحظ الكابتن محمد الجندى مدرب المحلة فى ذلك الموسم وجود تورم بركبتى فأبلغ المسئولين.

**وماذا كان موقفهم؟**

ـ لم يبخل النادى فى مساعدتى وقرر محمد حبيب المدير المالى والمشرف على الكرة سفرى للعلاج بالخارج، وعرض الأمر على المهندس إبراهيم سالم محمدين رئيس الشركة والذى أصبح وزيرًا للصناعة بعد ذلك، حيث وافق على سفرى إلى لندن لإجراء عملية الكارتلدج بمستشفى كلينك، وجلست هناك شهرين بعد العملية للمتابعة والفحص ثم طلبوا منى استكمال العلاج الطبيعى بمصر.

**وهل تم شفاؤك؟**

ـ لا للأسف، رغم أننى خضعت لفترة علاج وتأهيل بمستشفى جمال عبدالناصر بالإسكندرية لمدة شهر، ولكن حالتى لم تتحسن فقرر النادى نقلى للعلاج بالقاهرة تحت إشراف الدكتور على العطفى، الذى كان يعمل مدلكا لفريق النادى الأهلى وأصبح عميدًا لأول معهد علاج طبيعى، وكانت شهرته ملء السمع والأبصار، ورغم ذلك زادت حالتى سوءًا على يديه.

**ألم تعرف السبب؟**

ـ وقتها لم أتوصل إلى شىء، ولكن اكتشفت بعد اعتزالى الكرة أننى وقعت ضحية لنصّاب بل لجاسوس خان مصر، وأن طبيب النادى الأهلى الشهير كان مزيفا وحاصل على الإعدادية فقط، وكان يعمل صبى بقال والتقطه الموساد فى أوروبا وقام بتزوير شهادات طبية له، حتى أصبح المدلك الخاص للرئيس السادات، وتم القبض عليه عام ٧٩ حيث نشرت الصحف تفاصيل الخيانة التى تورّط فيها.

## أحرزت 3 أهداف فى أول ظهور مع المنتخب


مع الجيل الذهبى للمحلة فى السبعينيات


..ومع شوقى غريب


..ومع ابراهيم يوسف وفؤاد بخيت والسعيد عبد الجواد للاحتفال بزفاف عبد الدايم


مع عبد الدايم والسياجى وعماشة لحظة الوصول إلى مطار القاهرة بعد الفوز بكاس فلسطين الثالثة بتونس


مع المحلة قبل مواجهة الهلال الهلال السودانى فى بطولة افريقيا





مع ممدوح صقر مدرب المحلة والمنتخب وعبدالرحيم خليل والسياجى

**ولكنك عُدت للملاعب من جديد؟**

ـ الفضل فى ذلك يرجع لزميلى الرائع على أبو جريشة الذى لاحظ عدم شفائى وتأثرى بالإصابة واصطحبنى لمستر طومسون مدرب الدراويش، الذى كان معجبًا بأدائى ويتمنى ضمى لصفوف الإسماعيلى مع محيى وشحتة لاعبى الاتحاد السكندرى، وأشرف بنفسه على علاجى من جديد تحت رعاية الدكتور سيد مصطفى طبيب الإسماعيلى ولكنى عدت للملاعب بنصف مستواى.

**وهل أسهمت مع المحلة فى الفوز بالدورى عام ٧٣؟**

ـ غبت عن المشاركة خلال الدور الأول نظرًا لعدم اكتمال شفائى، ولعبت بداية من الدور الثانى.. والطريف أنه بعد عودتى سجلت أول أهدافى بمرمى الإسماعيلى فى الأسبوع ١٣، حيث كان متقدمًا بهدف حتى الثوانى الأخيرة لأصبح عقدة فريق الدراويش والذى سجلت فى شباكه ٧ أهداف فى الدورى والكأس خلال موسمين فقط.. كما أحرزت هدف الفوز للمحلة أيضا أمام الطيران فى الأسبوع ١٨..

**وما أبرز إنجازاتك مع المنتخب؟**

ـ أسهمت مع المنتخب فى الفوز ببطولة كأس فلسطين الثالثة التى أقيمت بتونس عام ٧٥، وكان خط هجوم المنتخب يضم ٥ لاعبين من المحلة عماشة وعبدالدايم وعبدالرحيم خليل وعمر عبدالله وأنا بالإضافة للسياجى فى خط الدفاع.

**لماذا توقف طموح المحلة عند إنجاز ٧٣ فقط؟**

ـ بالعكس كنا على مشارف إنجاز آخر فى نهائى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى، والتى خسرناها أمام كارا برازافيل نتيجة ظلم الحكام فى لقاء الذهاب وعدم التوفيق فى مباراة العودة، حتى إن إحدى الصحف الفرنسية أشارت إلى أنها لأول مرة تشاهد (نهائى بطولة) يهدر فيه أصحاب الأرض كل هذه الأهداف ثم يخسر البطولة على ملعبه، كما وصلنا إلى نهائى بطولة الدورى فى موسم ٧٥ / ٧٦، ولكن اتحاد الكرة ظلمنا بعدم حسم نتيجة مباراة الزمالك التى شهدت حادث الطوبة الشهير لعمر عبدالله لأكثر من شهر مما أصاب اللاعبين بالإحباط والاسترخاء، بجانب حرمان الفريق من خوض إحدى مباراتى النهائى على ملعبه أمام الأهلى تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص، كما وصلنا إلى نهائى كأس مصر مرتين خسرنا فى الأولى ١ / صفر أمام الأهلى، وفى الثانية أمام الزمالك بهدف من تسلل واضح لحسن شحاتة.

**متى كان قرار الاعتزال؟**

ـ ودعت الكرة فى موسم ٧٧ / ٧٨ واتجهت لمجال التدريب حيث توليت مسئولية فريق ١٥ سنة بغزل المحلة لمدة موسم ونصف الموسم، ثم سافرت للعمل بالسعودية لتدريب نادى الجندل بالمنطقة الشمالية، ثم عدت إلى المحلة بعد ثلاث سنوات من الغربة للعمل بالفريق الأول مع السياجى وأبورجيلة، بعدها خضت رحلة طويلة مع أندية شربين ونبروه وبلقاس وغزل دمياط بدورى الدرجتين الأولى والثانية.

**وهل حققت نجاحًا فى مشوارك الجديد؟**

ـ كان أفضل إنجاز لى عندما قدت فريق شربين من الدرجة الثالثة وصولا إلى الممتاز فى موسم ٨٧ / ٨٨، واحتفلت الجماهير بصعود الفريق للدورى بعد حصوله على المركز الثانى فى المجموعة حيث كانت اللائحة تنص على صعود الأول والثانى، ولكن الكابتن محمود الجوهرى أجرى تعديلا على نظام المسابقة لتصبح مجموعة واحدة بدلا من مجموعتين والاكتفاء بصعود أوائل مجموعات القسم الثانى فقط من أجل التركيز فى تصفيات كأس العالم ٩٠.

**وأين ذهبت بعد ذلك؟**

ـ عدت للعمل داخل المصانع بشركة غزل المحلة والتى بدأت العمل بها فى قسم الغزل وعمرى ١٦ سنة، حيث رد المسئولون على نجاحى فى مجال التدريب بإلغاء إجازة تفرغى مع بعض زملائى أمثال المرحوم عماشة الذى كان يدرب سمنود والمرحوم لطفى الشناوى مدرب دمياط.. وكان العمال يأتون للفرجة علينا وغير مصدقين ما يحدث لنا أمامهم.

**، ولماذا تعامل النادى معكم بهذا الشكل؟**

ـ للأسف وشى بنا البعض لدى رئيس النادى وقتها المعتز بالله عبدالمقصود ولم يسعدهم نجاحنا مع الأندية الأخرى وأن نعمل فى مجال التدريب بعيدًا عن المحلة.

**وهل انقطعت علاقتك بالمحلة بعدها؟**

ـ توليت بعد فترة منصب مدير قطاع الناشئين لمدة ٦ سنوات وأسهمت مع زملائى المدربين فى اكتشاف وتقديم أجيال جديدة من اللاعبين مثل أيمن مشالى ووائل جمعة وسعيد عبدالعزيز والمحمدى صالح ومحمود فتح الله وصلاح سليمان وأحمد مجدى.. وحاليا أصبحت خارج النادى وأتابع أخباره من بعيد والتى أصبحت لا تسر عدوًا ولا حبيبًا.

# حتى لو جاء أعظم «كوتش» فى العالم!



بقلم:
أنور عبد ربه

» فى أول اختبار له مع فريق الزمالك، سقط المدرب الاسكتلندى أمام فريق الإنتاج الحربى الذى لعب بعشرة لاعبين شوطا كاملا ورغم ذلك فاز بثلاثة أهداف لهدف واحد، وفشل لاعبو الزمالك ومدربهم الجديد فى تعديل النتيجة، لا باللاعبين الموجودين، ولا بالتغييرات التى أجراها المدير الفنى..

ولكن هل معنى ذلك أن يقول مسئولو الزمالك لهذا المدرب صاحب التاريخ شكرا «كفاية عليك كده»؟ أعتقد أنه من العدل والإنصاف أن يأخذ فرصته كاملة وألا يطرد من أول ـ ولا حتى ثانى أو ثالث ـ مباراة يتولى فيها مهمته الجديدة، وإلا فإن نادى الزمالك سيظل فى هذه «الدوامة» من تغيير المدربين على مدار الموسم مسجلا رقما قياسيا غير مسبوق، ولن يفلح فى الحفاظ على لقبه، الذى يبدو أنه بدأ يتجه نحو القلعة الحمراء، رغم أن كرة القدم تحتمل كل الاحتمالات فى موسم مازال طويلا..

ومشكلة الزمالك فى تقديرى الشخصى ـ وبمنتهى الموضوعية ـ هى مشكلة لاعبين فى المقام الأول، فالفريق ـ باعتراف الكثيرين ـ لديه مجموعة متميزة من اللاعبين على المستوى الفردى، ولكنهم لا يجمعهم أى «فكر جماعى» أو «رؤية جماعية واضحة» للهدف الذى يريدونه من كل مباراة.. وبمعنى أوضح: هم يلعبون لعبا عشوائيا وفرديا فى كثير من الأحيان ولا يحفظون ما يقال لهم فى التدريبات إذا كان هناك شىء يقال!، وتكاد تلمح فى عيونهم عدم التفاهم فيما بينهم، وغياب «الكيميا والانسجام»، وإن دل ذلك على شىء فإنما يدل على أن علاقاتهم خارج المستطيل الأخضر أيضا ليست على ما يرام، أو تبدو جيدة ظاهريا ولكنها فى حقيقة الأمر سيئة أو فاترة، ولعل هذا ما دفع المدير الفنى الاسكتلندى إلى أن يسأل ـ بعد أول مباراة.. وضع ألف خط تحت أول مباراة هذه ـ عن العلاقة بين محمود كهربا وأيمن حفنى وشيكابالا على سبيل المثال!! وعن الحالة السيئة لكابتن الفريق حازم إمام، وغياب التفاهم بين قلبى الدفاع وحارس المرمى، وغيرها من الأمور التى لاحظها الرجل من «أول طلعة» ومن أول نظرة، وهو ما يعنى أنها أمور واضحة للعيان.

وواضح جدا أن هناك «نفسنة» داخل صفوف الفريق، وهناك أيضا «تسوية حسابات» و»حب وكراهية « وكلها عوامل «تدمر» أى فريق وعلى سبيل المثال لا الحصر: هل يعقل أن يتم استبعاد حارس جيد مثل «جنش» لمصلحة حارس منظر اسمه «الشناوى» وأن يصل الأمر إلى حد تهديد هذا الحارس بالرحيل إذا لم يقف أساسيا ـ مثلما فعل ذلك أيضا فى المنتخب وهدد بالانسحاب إذا ما اختير عصام الحضرى لتولى حراسة عرين المنتخب فى مباراة نيجيريا؟!.. على فكرة ياريت الشناوى يسترجع شريط مبارياته السابقة مع الزمالك لكى يشاهد بنفسه كم الأخطاء التى وقع فيها، والتى لا يرتكبها ـ للأسف الشديد ـ حارس مرمى ناشئ.. معقولة يا جماعة هو ده حارس مرمى مصر والزمالك الأول؟!! وعلى فكرة «تانى» الحارس «جنش» لم يكن مجهدا وكان جاهزا للعب فى مباراة الإنتاج الحربى ولكن تم استبعاده تماما من قائمة المباراة علشان خاطر عيون «الشناوى»! والأمثلة كثيرة على لاعبين آخرين تشعر بأن هناك موقفا ضدهم، فهل يعقل أن مصطفى فتحى الذى كان ملء السمع والبصر وصاحب دور حاسم فى مباريات الفريق فى الدور الأول للدورى، يجلس على الخط ولا يلعب إلا فى ربع الساعة الأخير أو أقل؟!

المهم.. ما أريد أن أقوله بالنسبة لإدارة الزمالك والجهاز الفنى للفريق أنهم طالما «يكيلون بمكيالين» ويجاملون هذا ويعاقبون هذا ويستبعدون هذا ويغضبون على هذا.. سيبقى حالهم هكذا!!

أما اللاعبون، وطالما ظلوا «فرديين» وعديمى «الرؤية الجماعية» التى تمنح الفريق ـ أى فريق ـ شخصيته المميزة، فلا تنتظروا يا عشاق ومحبى الزمالك فى كل مكان شيئا جيدا من هذا الفريق، حتى لو جاءه أعظم «كوتش» فى العالم. «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» والكلام هنا للاعبين والجهاز الفنى وإدارة النادى.. اللهم إنى قد بلغت، اللهم فاشهد.

.................................................

» حفل استفتاء بوابة الأهرام الرياضية الذى حضره معظم رموز الرياضة المصرية، وعلى وجه الخصوص الكرويون، إن دل على شىء، فإنما يدل على «عراقة» مؤسسة الأهرام وقدرتها على تنظيم الأحداث الرياضية والمناسبات الكبرى، بفضل اجتهاد كل أبنائها وبذلهم أقصى ما فى وسعهم لكى تظل رايتها عالية خفاقة وجاذبة لكل ما هو جيد وجديد وفريد.. ولابد هنا أن أخص بالتحية «كتيبة» العاملين فى البوابة الرياضية بقيادة الزميل العزيز عمرو الدردير رئيس التحرير على ما بذلوه من جهد لإخراج هذا الحفل فى أفضل صورة وتقديم التكريم لكل هذا العدد من نجوم كرة القدم المصرية..

وهنا أهمس فى أذن أخى عمرو وأقول: تلك هى البداية وننتظر منك الكثير والجديد، وقد أعجبتنى جدا الفكرة التى طرحتها والخاصة بعمل هذا الاستفتاء سنويا بالتعاون مع الاتحاد المصرى لكرة القدم وتحت رعاية «الأهرام» و»الاتحاد» معا، على غرار استفتاء «الكرة الذهبية» الذى يجرى حاليا بالتعاون بين مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية والاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا).

كل التوفيق لجميع الزملاء فى كتيبة عمل بوابة الأهرام الرياضية وإلى المزيد من النجاحات.. والشرف كل الشرف لمؤسستنا الحبيبة.

>> مشكلة الزمالك فى تقديرى الشخصى ـ وبمنتهى الموضوعية ـ هى مشكلة لاعبين فى المقام الأول، فالفريق ـ باعتراف الكثيرين ـ لديه مجموعة متميزة من اللاعبين على المستوى الفردى، ولكنهم لا يجمعهم أى «فكر جماعى» أو «رؤية جماعية واضحة» للهدف الذى يريدونه من كل مباراة.. >>

An.abdrabo@ahram.org.eg




# حمى راشفورد.. تجتاح إنجلترا

## فان جال يريد له «المال».. والجماهير تنتظره فى يورو 2016

هل هو موهبة استثنائية فى كرة القدم؟.. أم لاعب ظهر ليختفى سريعا فى المستقبل؟.. أسئلة تلاحق الإنجليز حاليا حول الفتى الواعد ماركوس راشفورد مهاجم فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى والفتى المراهق الذى أذهل الجميع فى أواخر فبراير وبدايات مارس بأداء هجومى ملفت فور حصوله على فرصة الوجود أساسيا فى هجوم الشياطين الحمر عقب إصابة الثنائى الكبير واين رونى وأنتونى مارتيال.

### بطاقة تعارف:

الاسم: ماركوس راشفورد
الميلاد: 17 أكتوبر 1997
الطول: 182 سم
الوزن: 79 كيلوجراما

### سداسية فى ليلة مولده

من المفارقات التاريخية التى ترتبط بـ«راشفورد ـ مانشستر» أن يوم ميلاده فى إحدى ضواحى المدينة فى 31 أكتوبر 1997 شهد مباراة مثيرة فى البريميرليج جمعت بين مانشستر يونايتد مع شيفلد وينزداى فى بطولة الدورى، وحقق فيها الشياطين الحمر فوزا كبيرا بستة أهداف مقابل هدف عبر الجيل الذهبى الذى كان يقوده السير الأسكتلندى اليكس فيرجسون وبرز خلاله ديفيد بيكهام وبول سكولز وجارى نيفيل وبيتر شمايكل ودوايت يورك وأندى كول وروى كين وراين جيجز.

### عقده السنوى 33 ألف يورو

يعد ماركوس راشفورد هو صاحب أقل عقد بين جميع لاعبى الفريق الأول فى مانشستر يونايتد وهو العقد الذى وقعه بصفته لاعبا «شابا» فى أكاديمية النادى. وينال راشفورد وفقا لعقده الحالى مع مانشستر يونايتد 634 يورو أسبوعيا بإجمالى 33 ألف يورو سنويا، وهو رقم لا يقارن بما يناله واين رونى قائد الفريق ومهاجم الشياطين الأول والذى يتخطى حاجز 12 مليون يورو سنويا، ويسعى لويس فان جال المدير الفنى لتعديل عقد اللاعب ومنحه أول ملايين له فى مسيرته الاحترافية اعتبارا من الموسم المقبل.



## القنبلة لقناة مانشستر:
## رونى أسطورة والمدرب «والد»

اعترافات مثيرة أطلقها ماركوس راشفورد لقناة مانشستر يونايتد التليفزيونية في إطلالة سريعة له عقب بدايته النارية مع الشياطين الحمر.. وبسؤاله عن سر دعم لويس فان جال أجاب: هو بمثابة والد لى قبل أن يكون مدربًا.. لا أنظر له إلى ملهم لشخصيتى فقط فهو منحنى الفرصة ومنحنى الثقة.. وهو رجل قوى ولا أنسى أنه رفض طلبى بوجود والدتى بجوارى فى المعسكر وزيارتها لى وقال إننى سأسجل فى مرمى أرسنال ولا يجب أن أفكر إلا فى تعليماته وحده وألا أخشى أحدا. وردا عن مصيره فى حال عودة رونى ومارتيال: أتعلم منهما الكثير.. رونى أسطورة بالنسبة للجيل الحالى فى رديف وشباب مانشستر يونايتد وسيكون اللعب بجواره أمرا عظيما وأعلم أن أمامى عملا كثيرا حتى أنال الثقة الكاملة في أولد ترافورد.. وحول توقعاته بالأهداف التى ينتظر تسجيلها قبل نهاية الموسم قال النجم الإنجليزى: أتمنى تسجيل ١٥ هدفا فى نهاية الموسم وأتمنى أن أكون جزءا من الفريق عندما نحصل على لقب بطل الدورى الأوروبى فهو لقب كبير ونحتاج إليه لإنقاذ موسمنا والقتال حتى اللحظة الأخيرة من أجل الحصول على مقعد فى المربع الذهبى للدورى الإنجليزى.

## موهبة استثنائية.. والشهادة هولندية

انتظروه موهبة استثنائية.. هكذا كانت رسالة الهولندى لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد حول قنبلته التى قدمها للكرة الإنجليزية ممثلة فى ماركوس راشفورد. وقال لويس فان جال عن موهبته: من خلال خبرتى، فإن الشبان يخوضون أول مباراة لهم بشكل جيد، لكن الثانية تكون مختلفة. أما ماركوس فأدى بشكل رائع فى المباراتين وبالتالى فهو موهبة استثنائية فى كرة القدم. وأضاف المدرب الهولندى: سجل كلويفرت هدف الفوز في مباراة كأس السوبر الهولندى وأصبح أسطورة، وتألق تشافى فى مباراته الأولى برفقة برشلونة ضد بلد الوليد، فى حين كان توماس مولر رائعا معى فى بدايته مع بايرن ميونيخ ويبقى أن يؤكد راشفورد موهبته فيما تبقى من الموسم خصوصا فى ظل غياب رونى أقله حتى نهاية مارس بسبب الإصابة في ركبته، وألا يكون مثل فيديريكو ماكيدا الذى تألق فى أول مباراة له مع مانشستر يونايتد ثم اختفى.. والمعروف أن لويس فان جال من أكثر المدربين فى القارة الأوروبية تقديما للمواهب عبر توليه تدريب فرق كبيرة مثل برشلونة وبايرن ميونيخ وأياكس أمستردام.

بدأت حمى راشفورد تجتاح إنجلترا بشكل ملفت مع اقتراب موعد انطلاق منافسات كأس الأمم الأوروبية فى فرنسا صيف العام الجارى، وأيضا دخول مانشستر يونايتد سباق المنافسة من جديد على مقعد فى منطقة المربع الذهبى وإحياء آمال انتزاع بطاقة التأهل للمشاركة فى مسابقة دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل.

ففى قلعة أولد ترافورد طلب لويس فان جال المدير الفنى للفريق تعديل عقد اللاعب ومنحه رقما أسطوريا يصل إلى ٢ مليون جنيه إسترلينى سنويا مع تعديله فى نهاية الموسم المقبل إذا ما واصل اللاعب تألقه، وكذلك دخل فى صدام مع آل جليزر مالكى النادى بسبب طلبه تخصيص سيارة للمهاجم الواعد مثلما تجرى العادة مع كل نجوم الفريق حيث تمنحهم الإدارة المالكة سيارات خاصة بهم فور توقيعهم وتنتقل ملكيتها لهم وهو ما رفضه آل جليزر على اعتبار أن راشفورد لا يزال فتى صغير السن ١٨ عاما ولا يجب حرقه سريعا.

والمثير فى الأمر أن لويس فان جال اعتبر ماركوس راشفورد «اكتشافه الإنجليزى» هو مستقبل الشياطين الحمر وتوقع له أن يسهم فى الحصول على ٢٠ بطولة وتسجيل أكثر من ٣٠٠ هدف مع النادى عندما يبلغ الثلاثين من عمره. فى الوقت نفسه، انهالت الضغوط على روى هودجسون المدير الفنى للمنتخب الإنجليزى من أجل ضم اللاعب إلى قائمة الأسود التى ستخوض اليورو المقبل وتعتبره المهاجم الأفضل والأكثر شراسة على المرمى من لاعبين عادوا إلى الصورة مثل دانى ويلبيك مهاجم أرسنال خاصة بعد أن شهدت أول مباراتين لراشفورد تسجيله ٤ أهداف منها ثنائية فى مرمى أرسنال خلال الكلاسيكو الإنجليزى الأول فى البريميرليج.

## قالوا

«لا أتخيل رحيله نهاية الموسم بقاؤه قرار حتمى»
دى روسى نجم وسط روما

✦✦✦✦

«نعم تقدم فى السن ولكنه يلعب كما لو كان فى العشرينات»
دزيكو مهاجم روما

✦✦✦✦

«لعبت بجواره لسنوات واعتزلت ولكننى لم أتخيل اعتزاله»
مونتيلا مدرب روما السابق

✦✦✦✦

«لا يزال قادرا على العطاء وأختلف كثيرا مع سباليتى»
رودى جارسيا مدرب روما السابق

✦✦✦✦

«قائد رائع وأتعلم منه يوميا وأتمنى بقاءه لعام آخر»
بيانيتش لاعب وسط روما

كل الطرق تؤدى إلى حرب كروية كبرى فى نهاية الموسم الجارى حول ما يسمى استمرار أو انتهاء زمن أسطورة كروية كبيرة «أمير روما» أو فرانشيسكو توتى صاحب القميص التاريخى رقم 10 والهداف الأسطورى والأول لنادى العاصمة الإيطالية فى ظل السياسة الجديدة التى يتعامل بها والتر سباليتى المدير الفنى الذى تولى المسئولية خلفا للفرنسى رودى جارسيا قبل أكثر من شهر وحقق نتائج ملفتة فى بطولة الدورى الإيطالى.



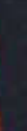
# شمس توتى تغرب فى إيطاليا

كشفت خطة سباليتى النقاب بشكل صريح عن إنهاء زمن فرانشيسكو توتى بعدما طلب صراحة من الإدارة الدخول بقوة فى مفاوضات مع ميلان لتحويل استعارة ستيفان الشعراوى إلى شراء نهائى مقابل ٢٢ مليون يورو كما ينص الاتفاق الأولى بين الناديين.

ويعتبر سباليتى أن توتى لا مكان له فى خطته سواء كمهاجم ثان كما تعود فى أرضية الملعب وهو الدور الذى يؤديه بنجاح الشعراوى الذى سجل ٧ أهداف منذ قدومه فى يناير، وأيضا يؤديه بنجاح المصرى محمد صلاح الذى سجل ١١ هدفا برفقة النادى فى أشهره الأولى، وكلاهما يؤدى دور «قاعدتى المثلث الهجومى المقلوب» وفقا لطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ وفى نفس الوقت لا مكان لتوتى فى دور رأس الحربة الصريح الذى يحتاج إلى جهد بدنى كبير لا يتناسب مع اقترابه من عامه الأربعين ويؤديه بقوة البوسنى دزيكو حاليا.

فى المقابل، يشعل توتى الحرب بتأكيده عدم إقدامه على قرار الاعتزال فى نهاية الموسم وشعوره بأن لديه ما يمكن تقديمه فى كرة القدم ويفكر فى الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للعب فى الدورى الأمريكى ولديه عروض فى الصين والهند.

ولكن قرار توتى بالرحيل يشعل غضب أنصار النادى الذين هاجموا سباليتى رغم نتائجه الرائعة وطالبوا الإدارة بمنح النجم الكبير «العقد الأخير» والبقاء موسما آخر خاصة أن توتى قال من قبل إنه ينوى الاعتزال فى صيف عام ٢٠١٧، ودشنت الجماهير حملات على صفحات النادى على تويتر وفيسبوك على شبكة الإنترنت تدعو الإدارة لحسم مستقبل توتى والتأكيد على بقائه فى التشكيلة الموسم المقبل.





## الفراعنــــة يكتبــون النهايــــة!

أمير روما في قبضة «الفراعنة» حقيقة ترتبط بالوضع المأساوى الذى يعيشه .. فرانشيسكو توتى حاليا فى صفوف روما واقتراب نهايته كلاعب.. ما يعانى منه توتى حاليا سببه الأساسى حالة التألق غير العادية التى يعيشها محمد صلاح نجم المنتخب المصرى بالإضافة إلى مصرى آخر «وهو ستيفان الشعراوى» لاعب ميلان السابق والمنتخب الإيطالى «٢٤ عاما» وانضم مؤخرا إلى صفوف الفريق. ففى موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ وجد توتى نفسه ضحية دويتو مرعب فى وسط روما يؤدى لأكثر من عشرين عاما يصنع الأهداف ويسجلها وهو أمر أصبح موزعا على نجمين لا يزالان أمامهما سنوات طويلة لخدمة روما معا بعكس الحال مع توتى نفسه الذى دائما ما كان الفريق يتأثر إذا ما نجح المنافسون فى مراقبته وأصبح روما فريقا يؤدى كرة جماعية مع صلاح والشعراوى بعكس ما كان الحال حيث «روما» فريق النجم الواحد.

## سباليتـــــى وعرض المدرب المساعد

من أهم محاولات الترضية التى حاول والتر سباليتى المدير الفنى لفريق روما تقديمها إلى فرانشيسكو توتى هى اعتزاله فى نهاية الموسم مع توليه منصب المدرب المساعد الأول له فى خطوة أولى ليكون المدير الفنى للفريق الأول فى العاصمة الإيطالية مستقبلا. وكشف سباليتى النقاب عن دور قيادى كبير يلعبه توتى فى روما رغم غيابه عن المباريات ويساعد زملاءه على التأقلم مع أجواء المنافسة خاصة أن أغلبهم لم يحقق بطولات من قبل فى تجارب داخل أو خارج روما، ويراه مدربا رائعا فى المستقبل خاصة فى ظل امتلاكه شخصية قوية واحتراما كبيرا من زملائه فى الفريق. والمعروف أن سباليتى يملك عقدا مع روما كمدير فنى للفريق حتى ٢٠١٨، فيما يعد تدريب روما من أهم الطموحات التى كشف عنها توتى عندما تحين لحظة اعتزاله الكرة بشكل نهائى.

## المونديال والأسكوديتو أهم إنجـــازات الأميــــر

يملك فرانشيسكو توتى تاريخا أسطوريا فى كرة القدم سواء مع المنتخب الإيطالى أو روما الذى يلعب له منذ عام ١٩٩٣ الذى شهد تصعيده للعب فى الفريق الأول وهو فى السابعة عشرة من العمر.. وأبرز إنجاز فى مسيرة توتى هو الفوز مع منتخب إيطاليا بكأس العالم ٢٠٠٦ والمركز الثانى برفقة المنتخب فى بكأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ فى بلجيكا وهولندا.. وبرفقة روما يعد توتى هو الهداف الأول للنادى وسجل أكثر من ٣٠٠ هدف فى مختلف البطولات، كما توج بطلا للدورى مرة واحدة ٢٠٠١ وهو أهم إنجاز له مع فريق العاصمة على الإطلاق.

# حتى لو جاء أعظم «كوتش» فى العالم!



بقلم:
أنور عبد ربه

> مشكلة الزمالك فى تقديرى الشخصى - وبمنتهى الموضوعية - هى مشكلة لاعبين فى المقام الأول، فالفريق - باعتراف الكثيرين - لديه مجموعة متميزة من اللاعبين على المستوى الفردى، ولكنهم لا يجمعهم أى «فكر جماعى» أو «رؤية جماعية واضحة» للهدف الذى يريدونه من كل مباراة..

« فى أول اختبار له مع فريق الزمالك، سقط المدرب الاسكتلندى أمام فريق الإنتاج الحربى الذى لعب بعشرة لاعبين شوطا كاملا ورغم ذلك فاز بثلاثة أهداف لهدف واحد، وفشل لاعبو الزمالك ومدربهم الجديد فى تعديل النتيجة، لا باللاعبين الموجودين، ولا بالتغييرات التى أجراها المدير الفنى..

ولكن هل معنى ذلك أن يقول مسئولو الزمالك لهذا المدرب صاحب التاريخ شكرا «كفاية عليك كده»؟ أعتقد أنه من العدل والإنصاف أن يأخذ فرصته كاملة وألا يطرد من أول - ولا حتى ثانى أو ثالث - مباراة يتولى فيها مهمته الجديدة، وإلا فإن نادى الزمالك سيظل فى هذه «الدوامة» من تغيير المدربين على مدار الموسم مسجلا رقما قياسيا غير مسبوق، ولن يفلح فى الحفاظ على لقبه، الذى يبدو أنه بدأ يتجه نحو القلعة الحمراء، رغم أن كرة القدم تحتمل كل الاحتمالات فى موسم مازال طويلا..

ومشكلة الزمالك فى تقديرى الشخصى - وبمنتهى الموضوعية - هى مشكلة لاعبين فى المقام الأول، فالفريق - باعتراف الكثيرين - لديه مجموعة متميزة من اللاعبين على المستوى الفردى، ولكنهم لا يجمعهم أى «فكر جماعى» أو «رؤية جماعية واضحة» للهدف الذى يريدونه من كل مباراة.. وبمعنى أوضح: هم يلعبون لعبا عشوائيا وفرديا فى كثير من الأحيان ولا يحفظون ما يقال لهم فى التدريبات إذا كان هناك شىء يقال!، وتكاد تلمح فى عيونهم عدم التفاهم فيما بينهم، وغياب «الكيميا والانسجام»، وإن دل ذلك على شىء فإنما يدل على أن علاقاتهم خارج المستطيل الأخضر أيضا ليست على ما يرام، أو تبدو جيدة ظاهريا ولكنها فى حقيقة الأمر سيئة أو فاترة، ولعل هذا ما دفع المدير الفنى الاسكتلندى إلى أن يسأل - بعد أول مباراة.. وضع ألف خط تحت أول مباراة هذه - عن العلاقة بين محمود كهربا وأيمن حفنى وشيكابالا على سبيل المثال!! وعن الحالة السيئة لكابتن الفريق حازم إمام، وغياب التفاهم بين قلبى الدفاع وحارس المرمى، وغيرها من الأمور التى لاحظها الرجل من «أول طلعة» ومن أول نظرة، وهو ما يعنى أنها أمور واضحة للعيان.

وواضح جدا أن هناك «نفسنة» داخل صفوف الفريق، وهناك أيضا «تسوية حسابات» و»حب وكراهية « وكلها عوامل «تدمر» أى فريق وعلى سبيل المثال لا الحصر: هل يعقل أن يتم استبعاد حارس جيد مثل «جنش» لمصلحة حارس منظر اسمه «الشناوى» وأن يصل الأمر إلى حد تهديد هذا الحارس بالرحيل إذا لم يقف أساسيا - مثلما فعل ذلك أيضا فى المنتخب وهدد بالانسحاب إذا ما اختير عصام الحضرى لتولى حراسة عرين المنتخب فى مباراة نيجيريا؟!.. على فكرة ياريت الشناوى يسترجع شريط مبارياته السابقة مع الزمالك لكى يشاهد بنفسه كم الأخطاء التى وقع فيها، والتى لا يرتكبها - للأسف الشديد - حارس مرمى ناشئ.. معقولة يا جماعة هو ده حارس مرمى مصر والزمالك الأول؟!! وعلى فكرة «تانى» الحارس «جنش» لم يكن مجهدا وكان جاهزا للعب فى مباراة الإنتاج الحربى ولكن تم استبعاده تماما من قائمة المباراة علشان خاطر عيون «الشناوى»! والأمثلة كثيرة على لاعبين آخرين تشعر بأن هناك موقفا ضدهم، فهل يعقل أن مصطفى فتحى الذى كان ملء السمع والبصر وصاحب دور حاسم فى مباريات الفريق فى الدور الأول للدورى، يجلس على الخط ولا يلعب إلا فى ربع الساعة الأخير أو أقل؟!

المهم.. ما أريد أن أقوله بالنسبة لإدارة الزمالك والجهاز الفنى للفريق أنهم طالما «يكيلون بمكيالين» ويجاملون هذا ويعاقبون هذا ويستبعدون هذا ويغضبون على هذا.. سيبقى حالهم هكذا!!

أما اللاعبون، وطالما ظلوا «فرديين» وعديمى «الرؤية الجماعية» التى تمنح الفريق - أى فريق - شخصيته المميزة، فلا تنتظروا يا عشاق ومحبى الزمالك فى كل مكان شيئا جيدا من هذا الفريق، حتى لو جاءه أعظم «كوتش» فى العالم. «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» والكلام هنا للاعبين والجهاز الفنى وإدارة النادى.. اللهم إنى قد بلغت، اللهم فاشهد.

.............................................

« حفل استفتاء بوابة الأهرام الرياضية الذى حضره معظم رموز الرياضة المصرية، وعلى وجه الخصوص الكرويون، إن دل على شىء، فإنما يدل على «عراقة» مؤسسة الأهرام وقدرتها على تنظيم الأحداث الرياضية والمناسبات الكبرى، بفضل اجتهاد كل أبنائها وبذلهم أقصى ما فى وسعهم لكى تظل رايتها عالية خفاقة وجاذبة لكل ما هو جيد وجديد وفريد.. ولابد هنا أن أخص بالتحية «كتيبة» العاملين فى البوابة الرياضية بقيادة الزميل العزيز عمرو الدردير رئيس التحرير على ما بذلوه من جهد لإخراج هذا الحفل فى أفضل صورة وتقديم التكريم لكل هذا العدد من نجوم كرة القدم المصرية..

وهنا أهمس فى أذن أخى عمرو وأقول: تلك هى البداية وننتظر منك الكثير والجديد، وقد أعجبتنى جدا الفكرة التى طرحتها والخاصة بعمل هذا الاستفتاء سنويا بالتعاون مع الاتحاد المصرى لكرة القدم وتحت رعاية «الأهرام» و»الاتحاد» معا، على غرار استفتاء «الكرة الذهبية» الذى يجرى حاليا بالتعاون بين مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية والاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا).

كل التوفيق لجميع الزملاء فى كتيبة عمل بوابة الأهرام الرياضية وإلى المزيد من النجاحات.. والشرف كل الشرف لمؤسستنا الحبيبة.

An.abdrabo@ahram.org.eg

دوري
المظاليم

إف سي مصر يعزّز صدارته لمجموعة القاهرة

الهزيمة الأولي لطنطا.. والمنصورة يقفز للوصافة

القمة تشتعل في المجموعتين الرابعة والسادسة

# نزيف الشواكيش مستمـــر

**فرضت المفاجآت نفسها بقوة علي الجولة الـ17 في بعض المجموعات لتزداد الإثارة وليشتعل الصراع علي القمة في المجموعات الست بعد أن اقتربت المنافسة من نهايتها.**




صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة


في المجموعة الأولي فشل المدينة في مواصلة تضييقه الخناق علي التعدين المتصدر، بعد أن سقط في فخ التعادل مع سوهاج ليصبح رصيده ٢٨ نقطة، وهو نفس رصيد الألومنيوم الذي فاز علي عاملين غارب، ليقتسم الفريقان المركز الثاني، فيما ظل التعدين يغرّد وحيدًا في الصدارة بعد فوزه الثمين خارج ملعبه علي بترول أسيوط ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة، وفاز قنا علي المراغة ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة بالتساوي مع سوهاج.. ليشترك الفريقان في المركز الرابع.

أفلت الكبار في المجموعة الثانية من المفاجآت التي كانت حاضرة بقوة في هذه الجولة، ففاز الأسيوطي علي الواسطي، وعلي نفس المنوال سار فريقا بني سويف والمنيا فتغلب الأول علي طامية، وفاز الثاني علي أبشواي لتظل خريطة القمة في المجموعة بدون تعديل، فيأتي في الصدارة الأسيوطي برصيد ٤٠ نقطة، ثم بني سويف وصيفا برصيد ٣٥، والمنيا في المركز الثالث برصيد ٣١ نقطة.

حافظ إف سي مصر علي صدارة المجموعة الثالثة بعد فوزه الثمين علي الترسانة ليرفع رصيده إلى ٣٣ نقطة، فيما تجمد رصيد الشواكيش عند ٢٩ نقطة في المركز الثالث.. وتضاءل أملهم تدريجيًا في تضييق الخناق علي صاحب القمة، خصوصًا بعد أن خسروا ٥ نقاط في آخر مباراتين، وتمسك النصر بالوصافة علي أمل إسقاط إف سي مصر لاحقا، وجاء تغلبه علي ميت خاقان بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن صاحب الصدارة، واستعاد نجوم المستقبل توازنه سريعًا وفاز علي التأمين بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٧

## شـــــارع المظاليم

<< عصام مرعى المدير الفنى السابق لناديى الألومنيوم والشرقية رفض الالتفات إلى العروض التدريبية التى تلقاها فى الفترة الأخيرة بسبب انتظاره ترقية إلى منصب مدير عام بإحدى الشركات العاملة فى قطاع البترول، وأكد مرعى أنه سيعود إلى التدريب بداية من الموسم المقبل بعد صدور قرار ترقيته واستقرار وضعه الوظيفي.

<< نبيل محمود المدير الفنى لفريق المنيا عبَّر عن ارتياحه لمستوى الفريق تحت قيادته، رغم ابتعاده عن المنافسة واحتلاله المركز الثالث فى المجموعة الثانية، مشيرًا إلى أن إدارة النادى صرفت جزءًا من مستحقات اللاعبين بعد أن تلقت دعمًا من وزارة الشباب والرياضة.



عصام مرعى

نبيل محمود

<< سمير فوزي لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشرقية تماثل للشفاء من إصابته في الركبة وأصبح جاهزًا للمشاركة في مباريات فريقه المقبلة.

<< عبد الله بيكا لاعب الفريق الأول لكرة القدم بالسكة الحديد عبّر عن سعادته البالغة بهدف الفوز الذي سجله في مرمي البنك الأهلي، خاصة أنه جاء بعد سلسلة من الانتكاسات للفريق.


النصر هزم ميت خاقان وتمسك بالوصافة



فانلــــة الأهــلى
مفاجأة الرياضي

# عيد يخطط لانتــزاع القمــة


السيد عيد

السيد عيد المدير الفني للنصر شعر بالارتياح بعد فوز فريقه الأخير علي ميت خاقان، خاصة أنه حافظ علي فارق النقطة بينه وبين إف سي مصر صاحب قمة المجموعة الثالثة.

عيد اعترف بأن فريقه يعاني أمام الفرق الصغيرة ربما لإحساس لاعبيه بسهولة هذه المباريات، الأمر الذي يؤدي إلي إهدار العديد من الفرص السهلة، مشيدًا في نفس الوقت بلاعبيه الذين استعادوا توازنهم سريعًا بعد الهزيمة من الترسانة في نهاية الدور الأول، حيث فازوا بعد ذلك في ٣ مباريات متتالية علي سكر الحوامدية والاتصالات وميت خاقان، جعلتهم يحصدون ٩ نقاط غالية مكنتهم من القفز إلي المركز الثاني، وتضييق الفارق مع إف سي مصر المتصدر إلي نقطة واحدة فقط.

واعتبر أن المباراة المقبلة مع إف سي مصر مصيرية لأنها بين الأول والوصيف والفوز بها بـ٦ نقاط متمنيًا أن يحالف التوفيق فريقه في هذه المواجهة الصعبة التي ستمنح فريقه الصدارة في حالة انتزاع نقاطها الثلاث.

نقطة في المركز الرابع. وجاءت صحوة السكة متأخرة لأن فوزه علي البنك الأهلي لم يشفع له في اقتحام حلبة المنافسة في ظل اتساع الفارق بينه وبين المتصدر إلي ١٢ نقطة.

استغل دمياط عدم لعب الشرقية هذه الجولة ليعود إلي صدارة المجموعة الرابعة بفارق الأهداف عن الشرقية بعد تعادل الدمايطة مع أبناء الغريب ليرتفع رصيدهم إلي ٣٥ نقطة، وظل منتخب السويس في المركز الثالث برصيد ٣١ نقطة، واقترب القناة خطوة من صراع الكبار بفوزه الثمين علي أبوصوير ليرفع رصيده إلي ٢٧ نقطة، واستعاد المريخ توهجه بفوزه علي شقيقه الأصغر غزل بورسعيد برباعية ليرفع رصيده إلي ٢٤ نقطة في المركز الخامس.

كانت المفاجآت سيدة الموقف في المجموعة الخامسة، بعد أن سقط طنطا المتصدر في فخ الهزيمة من بلدية المحلة وهي الأولي له هذا الموسم، ليتجمد رصيده عند ٣٠ نقطة، ومن حسن حظ أبناء السيد البدوي أن صيد المحلة الذي كان وصيفا حتي الجولة الماضية، وتعرض أيضا لهزيمة مفاجئة من كهرباء طلخا متذيل المجموعة، ليتجمد رصيد الصيد عند ٢٧ نقطة تراجع بها إلي المركز الثالث، وأتاح الفرصة للمنصورة ليقفز إلي الوصافة بعد فوزه الغالي علي سرس الليان ليرتفع رصيده إلي ٢٨ نقطة، ليشتعل الصراع علي القمة بعد أن ظل هادئًا لفترة طويلة في ظل النتائج الجيدة لطنطا والتي وضع فريق البلدية حدًا لها.. واقترب أيضا من المنافسة بقوة بعد أن رفع رصيده إلي ٢٤ نقطة..

وحقق جمهورية شبين فوزًا معنويًا مهمًا علي سمنود بخماسية.. وكان اللاعبون والجهاز الفني بقيادة ياسر رضوان في أمس الحاجة إلي هذا الفوز الذي رفع رصيدهم إلي ١٧ نقطة أبعدهم إلي حد كبير عن منطقة الخطر.

رغم أن دمنهور لم يلعب في هذه الجولة فإن النتائج جاءت في مصلحته فلم يحقق أقرب منافسيه الفوز.. واكتفي فاركو بالتعادل مع الرجاء ليرفع رصيده إلي ٣٣ نقطة وهو نفس رصيد دمنهور ليقتسم الفريقان الصدارة، في حين فشل الأوليمبي في تضييق الخناق علي دمنهور وفاركو وسقط في فخ الهزيمة أمام كفر الشيخ ليتجمد رصيده عند ٢٩ نقطة ويزداد موقفه في المنافسة صعوبة بعد أن اتسع الفارق بينه وبين دمنهور وفاركو إلي ٤ نقاط.

وحقق بدر فوزًا مهمًا علي مالية كفر الزيات ليرفع رصيده إلي ٢٣ نقطة في المركز الخامس. وخرج السماد من مواجهة الضبعة بنقطة وحيدة لم تحسن موقفه بعد أن ظل قابعًا في ذيل المجموعة برصيد ١١ نقطة.


أبو طالب العيسوى

<< أبو طالب العيسوى المدير الفنى للألومنيوم أكد أن فرصة فريقه في المنافسة بقوة على الصعود مازالت كبيرة، خاصة في ظل تراجع الفارق بينه وبين النصر للتعدين صاحب صدارة المجموعة الأولى إلى ٤ نقاط فقط، مشيرًا إلى أنه سعيد بهذه الطفرة في النتائج، لأنه عندما تولى المهمة خلفا لهشام صالح كان الألومنيوم فى المركز التاسع مشيرًا إلى أن الفريق يضم خامات واعدة ومبشرة.

<< يوسف جمال لاعب الإسماعيلى الأسبق وبنى سويف الحالى أبدى سعادته بتألقه مع فريقه الحالى الذى تربى بين جدرانه قبل انتقاله لصفوف الدراويش، كان يوسف قد انضم إلي صفوف بنى سويف خلال فترة الانتقالات الشتوية عقب إنهاء رحلته الاحترافية بالدورى الليبى، ونجح في إحراز ٨ أهداف فى ٤ مباريات شارك فيها.

<< خالد قنبلة لاعب البنك الأهلي كان من أسباب هزيمة فريقه أمام السكة الحديد بعد أن أضاع بغرابة شديدة العديد من الفرص السهلة.


أيمن المزين

<< الجهاز الفني لفريق الشرقية بقيادة أيمن المزين استغل عدم مشاركة الفريق في الجولة الماضية ومنح اللاعبين إجازة يومي الخميس والجمعة، ثم عادوا إلى التدريبات يوم السبت الماضي استعدادًا للمواجهة الصعبة مع الرباط البورسعيدي غدًا ـ الخميس ـ في الجولة الـ١٨ من المسابقة.

# فرق الشركات تصارع الهبوط

■ بحضور اللواء نبيل عبدالفتاح مدير أمن الغربية وعدد من الإعلاميين تم إنهاء الخلاف بين خالد أبوالريش وكيل وزارة الشباب والرياضة بالبحيرة وإيهاب عبدالله رئيس نادى دمنهور، وقال أبوالريش خلال جلسة التصالح إن الجهة الإدارية تعمل من أجل المصلحة العامة دون النظر إلى أشخاص مؤكدًا دعم نادي دمنهور للعودة مجددًا لتمثيل محافظة البحيرة في دوري الأضواء.. جدير بالذكر أن دمنهور يعاني أزمة مادية جعلت مسئولي النادي يتخوفون من أن تقف عائقا في طريق عودة فريق الكرة مجددا إلى دوري الأضواء خاصة أنه يتقاسم صدارة المجموعة السادسة مع فاركو.


إيهاب عبد الله


صبرى المنياوى


عادل خليل

كان غريبًا أن عددًا كبيرًا من فرق الشركات تصارع الهبوط هذا الموسم بل إن بعضها أصبح في حاجة إلي معجزة لينجو من هذا المصير المظلم.

الأكثر غرابة أن هذا المصير تعانيه فرق سبق لها اللعب في دوري الأضواء مثل بترول أسيوط الذي يقبع في المركز قبل الأخير في المجموعة الأولي، واعترف مدربه عادل خليل بأن المعاناة ظهرت منذ سنوات ولم يتم الالتفات إليها مشيرًا إلي أن هناك محاولات تجري في الوقت الحالي لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، وعلي نفس المنوال يسير فريق تليفونات بني سويف الذي لا يبتعد كثيرًا عن منطقة الخطر، وعندما شعر صبري المنياوي بهذا المصير قدم استقالته من تدريب الفريق مبكرًا، كما أن الاتصالات يدور في فلك نفس الدوامة في مجموعة القاهرة، التي يتذيلها فريق سكر الحوامدية والذي يعد أول فرق الشركات هبوطا هذا الموسم بشكل رسمي بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط.. وفي المجموعة الرابعة لم يهنأ فريق غزل بورسعيد بالصعود للقسم الثاني سوي موسم واحد فقط لكنه لم يعبّر عن نفسه وأصبح قاب قوسين أو أدني من الهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ٨ نقاط في المركز الأخير.. وهو نفس مركز كهرباء طلخا في المجموعة الخامسة حيث لم يجمع سوي ٨ نقاط أيضا، ولم يكن سماد أبوقير أفضل حالاً في المجموعة السادسة حيث يقبع في ذيلها بعد أن كان منافسًا قويًا علي صدارتها في المواسم الماضية عندما كان أحمد الكأس مدربًا للفريق، لكن الوضع اختلف مع محمد البيضا الذي فشل في أولي تجاربه كمدير فني بعد أن أصبح السماد في حاجة إلي معجزة لينجو من الهبوط.

# السكة يعود من بعيد

جمال عبد الحميد المدير الفني للسكة الحديد التقط أنفاسه بعد الفوز علي البنك الأهلي، خصوصًا أن الفريق كان في أمس الحاجة إلي هذا الفوز ليخرج من دوامة النتائج السيئة التي حاصرت الفريق منذ نهاية الدور الأول حيث انهزم الفريق من إف سي مصر ثم تعادل مع الدخان والتأمين ليفقد ٧ نقاط في ٣ مباريات متتالية جعلت السكة الحديد خارج دائرة المنافسة علي قمة مجموعة القاهرة.

وقال جمال عبدالحميد إنه رغم اتساع الفارق مع إف سي مصر المتصدر إلي ١٢ نقطة، فإنه سيواصل التمسك بالأمل حتي النهاية، متمنيًا أن يكون اللاعبون علي مستوي المسئولية في المباريات المقبلة، وأن يكون الفوز علي البنك مقدمة للعودة إلي طريق الانتصارات.


السكة عاد للانتصارات وهزم البنك

شـــــارع
المظاليم

<< مجلس إدارة نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب رفض فكرة تغيير الجهاز الفنى بقيادة هشام زكريا، موضحًا أن مجلس الإدارة ينوى إعطاء الفرصة للمدير الفنى حتى نهاية الموسم، مع تلبية كل احتياجاته الفنية والمادية رغم ابتعاد الفريق عن المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.

<< رغم حالة التوهج التي يعيشها فريق الشرقية وتربعه علي قمة المجموعة الرابعة بالاشتراك مع دمياط، فإن مجلس الإدارة برئاسة حمدي مرزوق متباطئ في صرف مستحقات اللاعبين الذين لديهم ٥ مكافآت فوز متأخرة حتي الآن.


هشام زكريا


حمدى مرزوق

<< إسماعيل بدرة رئيس نادى منتخب السويس أكد أن خزينة النادى تلقت دعمًا ماليًا من وزارة الشباب والرياضة قيمته ٧٥٠ ألف جنيه، موجهًا الشكر إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى وافق على صرف الدعم العاجل للنادى بناء على طلب مقدم من عبدالحميد كمال عضو البرلمان عن السويس.

<< أصبح فى حكم المؤكد ابتعاد محمود صلاح لاعب وسط الأسيوطى

# أحمد قناوى:
# الاستقرار سر نجاحى مع المدينة

لم تدم تجربة أحمد قناوى مع أبوصوير طويلا.. لكن الوضع مختلف مع فريق المدينة، الذى ينافس بقوة فى المجموعة الأولي.. طموحات كبيرة لقناوى يكشف النقاب عنها فى هذا الحوار.

**فى البداية ما سر إجادتك مع فريق المدينة المنورة على عكس تجربتك مع أبوصوير؟**

– الاستقرار الإدارى هو أهم عناصر كرة القدم حاليًا، وهذا سر النتائج الطيبة التى أحققها مع فريق المدينة المنورة، حيث يوجد مجلس إدارة منتخب برئاسة المستشار عبدالرحيم إسماعيل، على عكس مركز شباب أبوصوير الذى كان يدار أثناء قيادتى للفريق من خلال لجنة مؤقتة شكلتها مديرية الشباب والرياضة بمحافظة الإسماعيلية.

**ما الفرق بين الحالتين؟**

– المجلس المنتخب يتخذ القرارات سريعًا، على عكس لجنة معينة من جهة إدارية يدها مرتعشة ولديها حالة من التردد وتفتقد سرعة الحزم والحسم، وأنا ألتمس العذر للجنة، لأن هذا هو الواقع الذى كانت تعيشه، ورغم ذلك لم أنهزم إلا فى مباراة واحدة من ٤ مباريات توليت فيها المسئولية وبعدها تقدمت باستقالتى.

**وما طموحك مع فريق المدينة المنورة؟**

– طموحى هو الوصول إلى أبعد مدى ممكن فى المنافسة.. لكن هناك بعض الأمور التى أضعها فى اعتبارى، منها أن فريق المدينة المنورة ينتمى إلى نادٍ شعبى وينافس فريقين من أصحاب الأسماء الكبيرة فى الصعيد، هما الألومنيوم والنصر للتعدين اللذان يتمتعان بإمكانات مادية وفنية كبيرة، ورغم ذلك لن يمنعنى الفارق فى الإمكانات من بذل قصارى جهدى ليكون المدينة هو فرس الرهان فى المجموعة الأولي.

**وهل إدارة النادى توفر لك عناصر النجاح والمنافسة؟**

– بصراحة شديدة الإدارة تبذل قصارى جهدها مع الفريق وتعمل بمفردها على تنمية موارد النادى، وأتمنى من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن يلتفت إلى النادى الذى يمثل حالة جميلة لأهل الأقصر، وبالنسبة للأمور الفنية لا يتدخل أحد فى عملى بل بالعكس، عندما طلبت التعاقد مع أحمد عبده حارس مرمى الإسماعيلى السابق لتدريب الحراس وافق مجلس الإدارة على الفور، وعند التعاقد معى طلبت صرف مستحقات اللاعبين المتأخرة، وتم سداد جزء منها بسرعة على أن يتم دفع الباقى فى أقرب وقت.



**وهل يمتلك الفريق لاعبين من أصحاب الخبرة؟**

– لاعبو المدينة المنورة من أصحاب الأعمار الصغيرة وهم نواة طيبة للنادى خلال المواسم المقبلة، والفريق يضم لاعبين على درجة عالية من الكفاءة، وأصبحوا محط أنظار كثير من الأندية مثل عمرو على الذى يشبه فى الأداء عمرو السولية لاعب الأهلى، بالإضافة إلى حسام الصادق حارس المرمى.

**اسمك كان مطروحًا للانضمام للجهاز الفنى للإسماعيلى خلال الفترة الماضية؟**

– هذا شيء يسعدنى أن يتم طرح اسمى للعمل داخل الجهاز الفنى للإسماعيلى، وأنا مدين بالكثير لقلعة الدراويش وكل لاعبى جيلى، وقد استفدت كثيرًا من نجوم كبار ورموز فى الإسماعيلى أمثال الراحل شحتة وصلاح أبوجريشة وعلى أبوجريشة وعماد سليمان، واستفدت أيضًا من العمل مع مارك فوتا، وكنت حريصًا دائمًا على أن أخرج بأقصى استفادة ممكنة من كل مدرب عملت معه.

**محمد مظهر**

---

» ٣ مباريات عن فريقه، بعد أن أجرى عملية الدوالى.. كان اللاعب قد انتقل فى صفقة انتقال حر عقب رحيله عن نادى المقاولون نهاية الموسم الماضى.

» أحمد شعبان المدير الفنى للبنك الأهلى أرجع هزيمة فريقه الأخيرة من السكة الحديد إلى إهدار اللاعبين العديد من الفرص السهلة والتحكيم السيئ.

» أحمد إبراهيم لاعب نادى فاركو تلقى عرضا من المصرى البورسعيدى للانتقال له عقب نهاية الموسم الحالى، وقد رحب اللاعب بالعودة مجددًا إلى صفوف الفريق البورسعيدى، بشرط موافقة إدارة فاركو الذى ينافس بقوة على قمة المجموعة السادسة.



أحمد شعبان

» محمد السنباطى المدير الفنى لفريق قنا وجه الشكر للواء عبدالحميد الهجان محافظ الإقليم بعد أن دعم فريق الكرة بمبلغ ٥٠ ألف جنيه لتحفيز اللاعبين على مواصلة نتائجهم الجيدة هذا الموسم، والتى مكنتهم من اعتلاء قمة المجموعة الأولى لبعض الوقت.

---

## الكلام وآخره



## حاسبوا المسئولين عن فضيحة بوركينافاسو

ما يحدث مع المنتخب الوطنى لكرة القدم لا يمكن السكوت عليه، ولا يمكن أن يمر مرور الكرام.. فالمنتخب الوطنى مرتبط بمناسبات مهمة جدًا هى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية القادمة، والتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم القادمة فى روسيا.. وهذه المناسبات تفرض على المسئولين فى الجبلاية أن يضعوا برامج قوية، ويجهزوا مباريات قوية تليق بسمعة وتاريخ الكرة المصرية وتلقى قبولا عند الناس.. لكن لم يحدث على الإطلاق وباتت المباريات التجريبية للمنتخب مرتبطة بالفضائح، كما لو أن منتخب مصر أصبح مكتوبًا عليه الفضائح واحدة تلو الأخرى.

بالأمس كانت فضيحة السنغال، وهى الفضيحة التى فعلها الكبار ودفع ثمنها الآخرون، ولا يُمكن أن ننسى ما فعلوه مع الكابتن سمير عدلى الذى بكى من الصدمة حين عزلوه دون أن يحققوا معه فى فضيحة لم يكن مسئولا عنها.

والدكتور علاء عبدالعزيز فعلوا معه نفس الشيء، والمهندس حسن فريد نائب رئيس الجبلاية، فوجئ بتجريده من منصب المشرف العام على المنتخب.

هذه الفضيحة لا يزال ملفها مفتوحًا، ولم تنته خاصة أن الشركة المنظمة للمباراة مطلوب منها دفع الشرط الجزائى لمباراة لم تتم إقامتها.. مباراة كان طرفها منتخب الشباب السنغالى، وهو ما يجعلها غير قانونية حسب لوائح الفيفا.. ونفس الفضيحة وبنفس التفاصيل حدثت فى مباراة بوركينافاسو الذى حضر إلى القاهرة ولعب معه منتخب مصر وفاز عليه بهدفين مقابل لا شيء.

ولم يتوقف أحد عند هذه الفضيحة التى تستوجب تدخل الدولة، حماية لسمعة الكرة المصرية وحفاظا على تاريخها وإنقاذها من الوحل.

يا حضرات منتخب بوركينافاسو الذى نعرفه يدربه البرتغالى باولو دوراتى ويضم لاعبين لهم أسماؤهم فى الكرة الأفريقية.. والمنتخب الذى لعبنا معه هو منتخب الصغار الذين تتراوح أعمارهم بين سبعة عشر وعشرين عامًا، وكان معهم مدرب منتخب الصغار فى بوركينافاسو وهو إدريسا مالو تراورى.

فى اعتقادى أن ما حدث جريمة فى حق الكرة المصرية ومساسٌ بسمعتها وتاريخها.. ولابد من محاسبة كل المسئولين عن هذه الفضيحة التى تعد أكبر وأفظع من فضيحة السنغال.. وتفرض على المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة أن يتدخل ويشكل لجنة للتحقيق مثلما فعل فى الفضيحة الأولى.. وبالصوت الحيانى مطلوب إنقاذ سمعة الكرة المصرية من براثن المصالح والانتخابات وأشياء أخرى.

**عبدالشافى صادق**
Shafy66@hotmail.com

كل اللعبات



عقب انتهاء بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد التى توج بلقبها المنتخب الوطنى وتأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل بدأ الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب فى وضع برنامج إعداد المنتخب بالشكل الذى يليق بأهمية الحدث.

## لتجهيزهم للأوليمبياد

# رجال اليد يستعدون بالألمانى

## الاتحاد وافق على مطالب مروان رجب



محمد السقا

كانت أولويات المدير الفنى تتركز فى ضرورة توفير الاتحاد برئاسة خالد حمودة برنامج إعداد قوى ليضمن مشاركة المنتخب فى الأوليمبياد ليظهر بمستوى جيد، خاصة أنه سيشارك فى المنافسات مع منتخبات قوية للغاية مثل المنتخب الألمانى الذى يعد واحدًا من المنتخبات العريقة لحصوله على لقب بطولة أوروبا الأخيرة التى أقيمت فى بولندا فى شهر يناير الماضى بالإضافة إلى حصوله على بطولة كأس العالم عام ٢٠٠٧ التى استضافتها ألمانيا والمنتخب الفرنسى الذى توج بلقب بطولة العالم العام الماضى ويصنف من ضمن أفضل المنتخبات بالإضافة إلى البرازيل الدولة المنظمة وغيرها من الدول القوية التى لديها طموح الفوز والحصول على المراكز المتقدمة وهذه المنتخبات بدأت بالفعل الاستعداد الجيد قبل الأوليمبياد وهو ما جعل المدير الفنى للمنتخب الوطنى يطالب الاتحاد بتجهيز المنتخب بشكل جيد وهو ما استجاب له الاتحاد الذى بدأ الترتيب منذ فترة لإقامة معسكر خارجى فى أوروبا وبالتحديد فى ألمانيا خلال شهر مايو المقبل بعدما وجد خالد حمودة أنها الدولة الأنسب لإقامة معسكر ناجح بها خاصة أن المنتخب الوطنى سيخوض عدة مباريات تجريبية سواء مع الأندية الألمانية أو المنتخبات الأخرى التى ستوجد هناك لإقامة معسكرات ويجرى الآن الاتفاق لأداء هذه المباريات التى ستكون بمثابة فرصة جيدة للمدير الفنى لإشراك مجموعة كبيرة من اللاعبين للوقوف على مستوياتهم الفنية ويسبق معسكر ألمانيا معسكر فى قطر سيقام فى الثانى من شهر أبريل المقبل وينتهى فى الثامن من الشهر ذاته، ويأتى هذا المعسكر عقب تراجع الاتحاد عن المشاركة فى البطولة التجريبية التى كان مقررًا أن تقام فى البرازيل فى التاسع والعشرين من شهر مارس الجارى بالرغم من الموافقة مسبقًا على المشاركة لكن جاء

## شارع اللعبات



أيمن صلاح

علاء مشرف

<< أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد رفض مشاركة أحمد الأحمر لاعب الفريق فى مباراته أمام الجياد فى بطولة دورى المحترفين خشية تعرض اللاعب للإصابة مما يهدد مشاركته مع الفريق فى المباريات المقبلة.

<< تسلم رئيس اتحاد تنس الطاولة الدكتور علاء مشرف جائزة التنظيم المتميز لبطولة العالم لتحدى القارات والتى أقيمت بشرم الشيخ خلال أكتوبر الماضى وقد تم تسليم الجائزة فى الأول من مارس الحالى على هامش فعاليات بطولة العالم فى ماليزيا.

<< تبدأ فى الرابع من شهر مارس الجارى ولمدة ثلاثة أيام بطولة الأقصر الدولية للتايكوندو والتى يشارك بها المنتخب الوطنى وينافسه العديد من المنتخبات المشاركة مثل إنجلترا وأمريكا وفرنسا وروسيا وإيطاليا والبرازيل وإسبانيا وغيرها من المنتخبات المشاركة فى منافسات البطولة.

<< الاتحاد المصرى للتنس حدد بطولة الصيد كبطولة يحتسب عليها درجات الحافز الرياضى وسوف تقام البطولة فى الفترة من ١٨ مارس إلى ٣ أبريل.

<< خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد سيسافر إلى فرنسا لحضور قرعة بطولة العالم التى ستجرى فى الثالث والعشرين من شهر يونيو المقبل التى تستضيفها فرنسا فى





الرفض بعدما تأكد الاتحاد أن المنتخبات التى ستشارك فى البطولة ليست قوية من الناحية الفنية وبالتالى لن تحقق الاستفادة للمنتخب بالشكل المطلوب ويدرس الاتحاد خلال الفترة الحالية الموافقة على الدعوة التى وصلت له من جانب الاتحاد الفرنسى لمشاركة المنتخب فى البطولة الدولية الودية التى ستقام فى الحادى والعشرين من شهر يونيو المقبل ولمدة خمسة أيام بمشاركة بعض المنتخبات التى تأهلت لريودى جانيرو، ويأمل الجهاز الفنى للمنتخب الموافقة على السفر لفرنسا خاصة أن هذه المباريات سيستقر خلالها بشكل كبير على ملامح التشكيل الذى سيخوض به المباريات الرسمية ثم يعقبه السفر مبكرًا إلى البرازيل لإقامة معسكر سيكون بمثابة البروفة الأخيرة قبل الأوليمبياد ويتخلله أداء مجموعة من المباريات التجريبية الهدف منها الاستقرار على طريقة الأداء التى سيخوض بها المدير الفنى المنافسات الرسمية.



# دورى السلة للكبـــار فقــط

بدأت معالم المنافسة تتضح مبكرًا فى دورى سوبر السلة الذى يشارك به حاليًا فى الدور التمهيدى ٨ فرق يقام بينهم دورى من دورين بنظام الذهاب والإياب ليصعد منهم ٤ فرق تخوض دورتين مجمعتين يتحدد على ضوئهما الفريق الفائز ببطولة الدورى لهذا الموسم.

ويشارك فى الدور التمهيدى الذى بدأ بمباريات الذهاب أندية سبورتنج والأهلى والزمالك والاتحاد والجزيرة وطلائع الجيش ومصر للتأمين وسموحة ويصعد أصحاب المراكز الأربعة الأوائل إلى الدور النهائى بحيث يحصل الفريقان صاحبا المركزين الأول والثانى على نقطتين والفريقان صاحبا المركزين الثالث والرابع على نقطة واحدة ليشاركوا فى دورتين مجمعتين لم تحدد لجنة المسابقات بالاتحاد حتى الآن مكان إقامتهما، ووضح من خلال الجولات السابقة أن المنافسة تنحصر بين الأربعة الكبار وهم الأهلى والجزيرة والاتحاد وسبورتنج الحاصل على لقب بطولتى الدورى والكأس فى الموسم الماضى بالإضافة إلى الزمالك الذى يسعى للحاق بالمنافسة بعدما دعم صفوفه بلاعبين متميزين، بينما ظهر الأهلى الذى يتولى تدريبه طارق خيرى بمستوى متميز خلال مبارياته السابقة، وضمن سبورتنج إلى حد كبير تأهله للمرحلة النهائية ووجوده ضمن الأربعة الكبار وفرصة دفاعه عن اللقب بقيادة أحمد مرعى تبدو صعبة للغاية فى ظل ابتعاد بعض لاعبيه عن مستواهم.

ووضح أن الاتحاد الذى يتولى تدريبه عمرو أبو الخير عازم بقوة على المنافسة من أجل حصد اللقب.. أما الأندية الأخرى ومنها فريق طلائع الجيش الذى يتولى إدارته الفنية أشرف توفيق فهو يسعى لتقديم عروض جيدة بالرغم من قلة خبرات لاعبيه بينما وضح قلة إمكانات فريق مصر للتأمين الذى خسر جميع مبارياته حتى الآن.





محمد صفوت

يناير من العام المقبل.

<< حقق محمد صفوت وكريم مأمون لاعبا منتخب التنس بطولة المستقبل الدولية للرجال والتى أقيمت بشرم الشيخ بمجموع جوائز ١٠ آلاف دولار وانتهت فعالياتها ٢٨ فبراير.

<< تقدم طارق ياسين باستقالته من مقعد سكرتير عام لجنة الرواد بالاتحاد المصرى لتنس الطاولة وقد رشح عصام زيدان لتولى المنصب خلفا له.. زيدان حاصل على جائزة الفير بلاى من الاتحاد الدولى.

<< محمد عبدالسلام ريشة لاعب فريق الزمالك لكرة اليد شفى من الإصابة التى تعرض لها خلال مشاركته مع فريقه فى منافسات دورى المحترفين.

<< اتحاد العاب القوى يدرس عدم المشاركة فى فعاليات البطولة العربية للشباب التى ستقام فى شهر مايو المقبل وتستضيف منافساتها الجزائر.

<< الاتحاد المصرى للبليارد ينظم بطولة كأس العالم بالأقصر فى الفترة من ٢٧ مارس إلى ٢ أبريل من أجل تنشيط السياحة الرياضية فى مصر.



أيمن عبد الحميد

<< اتحاد الكاراتيه برئاسة أيمن عبدالحميد أثنى على أداء لاعبى المنتخب الوطنى الذين شاركوا فى بطولة الجائزة الكبرى التى استضافتها مصر فى شرم الشيخ ونجاح المنتخب فى الحصول على المركز الأول بالرغم من المنافسة القوية من منتخب المغرب الذى حقق المركز الثانى وإسبانيا التى جاءت فى المركز الثالث بالإضافة إلى منتخب السعودية الذى حقق المركز الرابع.

كل اللعبات



# عمرو الجزيرى بطل العالم فى الخماسى: ميدالية أوليمبية آه.. تمثيل مشرف لا

**هو بطل.. ليس فى لعبة واحدة فقط، بل فى خمس ألعاب مجتمعة.. وحاصل على بكالوريوس الطب.. وعلى الرغم من أنه أخفق فى العام الماضى فى بطولة دولية.. لكنه لم يعرف اليأس وأذهلنا جميعا بحصوله على الميدالية الذهبية فى بطولة كأس العالم.. إنه البطل عمرو الجزيرى وكان معه هذا الحوار:**

**بداية هل يمكن أن توضح ما هى لعبة الخماسى الحديث؟**

هى لعبة تضم ٥ ألعاب هى السباحة ٢٠٠ متر حرة، وسيف المبارزة، والفروسية قفز حواجز، والرماية، واختراق الضاحية العدو... حيث يحصل اللاعب على نقاط فى كل مسابقة، ويتم ترتيب اللاعبين وفقا لما يحصلون عليه من نقاط.

**كيف استعدت ثقتك فى نفسك وحققت هذا الإنجاز فى بطولة كأس العالم؟**

يجب على اللاعب أن يكون لديه طموح ورغبة فى الفوز وهذا لا يأتى إلا من خلال التدريب المستمر ومعرفة نقاط الضعف والقوة، وبهذه الروح استطعت أن أحسن ترتيبى العالمى حتى وصلت إلى المركز الثانى على مستوى العالم.

**منْ هم أقوى المنافسين الذين واجهتهم فى البطولة؟**

هناك العديد من المنافسين الذين كنت أترقبهم فى البطولة حيث شارك فى البطولة ١٠٢ لاعب، و ٩٠ لاعبة ممثلين لست وثلاثين دولة وكان على رأس المنافسين اللاعب المجرى آدم ماروس الذى جاء فى المركز الثانى وحقق ١٤٧٠ وكان الفارق بينى وبينه ٨ نقاط فقط، وهناك البطل الفرنسى فلانتين بيلود الذى جاء فى المركز الثالث.

**كنت العام الماضى المصنف الأول على العالم وفى نهاية نفس العام تراجعت إلى المركز الخامس.. كيف كان استعدادك لكأس العالم**

---

شاركت فى الأوليمبياد خمس مرات وهذه المرة مختلفة

الاتحاد والوزارة وفرا كل شىء لى



يحيى فوزى

---



شارع اللعبات

<< أمير وجيه بطل مصر السابق فى الاسكواش ومدرب منتخب مصر سابقا أعلن على صفحته على شبكة التواصل الاجتماعى فيسبوك أنه سوف يتولى الإشراف على أكبر أكاديمية عالمية للاسكواش فى واشنطن.

<< أيمن المطراوى المدير الفنى لفريق سموحة لكرة السلة عقد اجتماعا مع لاعبيه طالبهم خلاله بضرورة بذل قصارى جهدهم خلال المباريات المقبلة من أجل التأهل للمرحلة النهائية من بطولة دورى السوبر.

<< مجلس إدارة سموحة يبحث تكريم الفريق الأول الكرة الطائرة بقيادة جابر عبدالعاطى الذى قدم عروضا جيدة فى البطولة العربية التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى تونس وتمكن خلالها الفريق من تحقيق المركز الثانى عقب خسارته أمام فريق النجم الساحلى التونسى فى الدور النهائى.

أمير وجيه



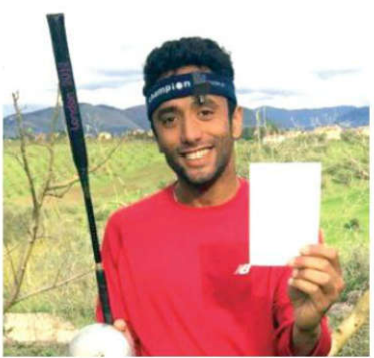
أيمن المطراوى

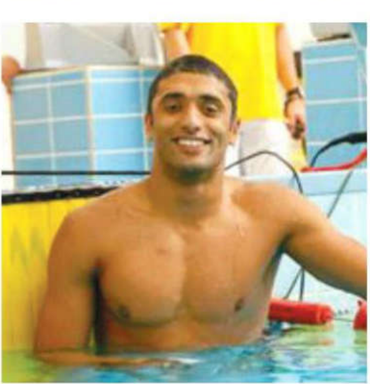
<< أقام الاتحاد المصرى للتنس عشاء بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة وحفل استقبال رسمى لمنتخب بيلاروسيا ومنتخب مصر على هامش افتتاح منافسات كأس ديفيز فى مصر والتى بدأت أولى فعاليتها ٣ مارس الجارى.

<< مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة اليد سيسافر إلى فرنسا فى شهر مايو المقبل ليشارك فى دورة المدربين الفرانكفونية بعدما تم اختياره من جانب









**الأخيرة التى أعادتك إلى المركز الثانى؟**

كنت أتمرن بكل قوة فى المركز الأوليمبى بالولايات المتحدة الأمريكية استعدادا لبطولة كأس العالم وأتلقى كل الدعم من الاتحاد المصرى للخماسى الحديث برئاسة شريف العريان ومن وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأوليمبية.

**هل كنت تلقى هذا الدعم من قبل؟**

فى الحقيقة أنا ألعب الخماسى الحديث منذ ١٥ عاما وشاركت فى دورتين أوليمبيتين، لكن هذه المرة أجد دعما حقيقيا من الدولة والرعاية للألعاب الفردية، حيث وجدوا أنها الألعاب التى تحقق نجاحات فى البطولات الدولية وترفع علم مصر، وليست الرياضة هى كرة قدم فقط.. مثلما كان يفكر المسئولون السابقون.

**كيف كان شعورك بعد فوزك بالذهبية؟**

كان شعورا لا يوصف والسعادة لرفع علم بلادى على أرض بلادى فى حضور وزير الشباب والرياضة الذى كتب عنى على صفحته فى التواصل الاجتماعى وعلى تويتر وأعلن رفع مكافأة فوزى بالميدالية إلى ٤٥ ألف جنيه بدلا من ٣٠ ألف جنيه، وأسعدنى حضور رئيس الاتحاد الدولى وكانت الفرحة تبرق فى عينيه عندما أكد فى كلمته التى ألقاها فى ختام البطولة أن مصر لديها أبطال عالم بارزون وكذلك نائب رئيس الاتحاد الدولى والسكرتير العام.

**هل فوزك بالذهبية فى البطولة يؤكد تأهلك لأوليمبياد البرازيل؟**

ليس بعد.. ولكن فوزى بالذهبية قطعت به نصف المشوار وزاد من رصيدى الدولى وأحتاج إلى تجميع نقاط أخرى من خلال البطولات الخمس المقبلة.

**ما هى أهم البطولات التى ستشارك فيها؟**

أول بطولة سأشارك فيها والتى ستنطلق بعد أيام ستكون فى البرازيل فى نفس المكان الذى ستقام عليه الأوليمبياد، ومن المتوقع أن تكون بطولة قوية جدا، وبعد هذه البطولة سأشارك فى بطولة دولية بروما، وبعدها سأشارك فى بطولة دولية بالمجر، ثم أشارك فى نهائى كأس العالم بالولايات المتحدة الأمريكية، وأخيرا بطولة العالم المقرر إقامتها فى موسكو فى يونيو المقبل، حيث سيقوم الاتحاد الدولى فى أول يوليو المقبل بإعلان اللاعبين المتأهلين للأوليمبياد وفقا للنقاط التى حصلوا عليها من خلال مشاركتهم فى البطولات الدولية سالفة الذكر.

**كم عدد المقاعد المتأهلة للأوليمبياد المسموح بها لكل دولة؟**

كل دولة من حقها أن تشارك بعدد ٤ لاعبين (لاعبين ولاعبتين) شريطة أن يتأهلوا من خلال البطولات، ولقد تأهل بالفعل إسلام حامد بعد حصوله على الميدالية الذهبية فى الفردى رجال فى بطولة أفريقيا التى استضافتها القاهرة فى أغسطس من العام الماضى، كما تأهلت اللاعبة هايدى عادل لأوليمبياد البرازيل بعد حصولها على الميدالية الذهبية فى فردى السيدات.

**بما أنك تنتمى إلى أحد أندية القوات المسلحة (نادى طلائع الجيش) كيف كان استقبال خبر فوزك بالذهبية؟**

كان رد الفعل عظيما من العميد محمد سمير المتحدث العسكرى الذى قام عبر التواصل الاجتماعى بتهنئتى، وأشار أنه فى إطار حرص القوات المسلحة على دعم الرياضة والرياضيين وتقديم جيل من النشء الرياضى يدعم المنتخبات الوطنية باللاعبين المتميزين للحصول على مراكز متقدمة ورفع اسم مصر عاليا فى المحافل الرياضية الدولية، وأن ما حققه البطل عمرو الجزيرى يعد إنجازا جديدا يضاف إلى رصيد القوات المسلحة والمنتخب الوطنى.

**بماذا يحلم عمرو الجزيرى؟**

أحلم وأرجو من الله أن يتحقق حلمى بالفوز بميدالية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو، حيث إننى شاركت فى دورتين أوليمبيتين سابقتين، لذلك لا أسعى إلى المشاركة فقط، بل أسعى إلى تحقيق ميدالية لبلادى وأكون سببا فى إدخال الفرحة والبهجة والفخر لتسعين مليون مصرى.



مروان رجب

اللجنة الأوليمبية.

<< اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة أصر على انتهاء بطولة دورى السلة للسيدات فى الأول من شهر أبريل المقبل بالرغم من المحاولات التى تمت من بعض الأندية بشأن تأجيلها حتى نهاية أبريل.

<< ينظم الاتحاد المصرى للتنس وتحت رعاية الاتحاد الدولى دورة فى التأهيل البدنى للاعبين وهذه الدورة للمدربين وسوف تقام فى الفترة من ٤ إلى ٧ أبريل بأكاديمية سماش ويحاضر فيها المحاضر الفرنسى سيزيل جينيفواه والمدرب المصرى مصطفى نعيم.

<< تنطلق فى السابع والعشرين من شهر مارس الحالى بطولة كأس العالم للبليارد والتى تستضيفها مصر وتجرى منافساتها فى محافظة الأقصر.

<< اتحاد الكرة الطائرة رفض مشاركة المنتخب الوطنى للآنسات فى ملحق التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستبدأ فى شهر مايو المقبل بعدما تعثر فى التأهل من المرة الأولى خلال مشاركته فى التصفيات الأفريقية التى استضافتها الكاميرون فى شهر فبراير الماضى.



مصطفى الجمل

<< حسن عبدالجواد لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى الذى تأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل طالب اتحاد القوى بسرعة تجهيز برنامج إعداد جيد لإعداده جيدًا قبل المشاركة فى الأوليمبياد. يذكر أن ثلاثة لاعبين من ألعاب القوى تأهلوا للبرازيل وهم إيهاب عبدالرحمن ومصطفى الجمل بالإضافة إلى حسن عبدالجواد.

# إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق




## تعلم حماية نفسك من الاختراق على الإنترنت

يستخدم المرء يوميًا العديد من كلمات المرور فى فتح حساباته سواء بالبنوك أو الكارت الائتمانى وبريده الإلكترونى وفيسبوك وتويتر وغيرها، فالحياة أصبحت مجرد مجموعة من كلمات المرور التى يستخدمها المرء يوميًا فى مختلف النواحي.
ولعل العديد منا يمتلك عشرات من كلمات المرور يستخدمها يوميًا على شبكات الإنترنت، فمن حسابه على فيسبوك إلى آخر على إنستجرام مرورًا بتويتر، يقع المرء فريسة لبعض محاولات الهاكرز لسرقة حساباته، والتى فى الغالب تحوى بعض الأسرار الشخصية والمحادثات التي لا يود إطلاع أحد عليها.
وتفاديًا لهذه العمليات، كيف يمكننا حماية كلمات المرور التى نستخدمها بشكل يومى فى هذه الخطوات:

1. **الطول:** يجب أن يراعى المرء عددًا من الأمور فى عمل كلمة المرور الخاصة به لحساب ما، ولعل من أهمها الطول والقوة، بحيث تتضمن حروفا وكلمات دون ترتيب ثابت أو نسق من الممكن استنباطه أو فهمه، فهذا الأمر هو الذى قد يُعقد من مهام الهاكرز فى استنباط كلمة المرور أو حتى التوصل إلى طريقة صياغتها.
2. **الربط:** ظهرت فى الآونة الأخيرة العديد من وسائل الربط بين جميع الحسابات التى يمتلكها المرء سواء فى صور بريد إلكترونى أو كلمات مرور مختلفة للعديد من المواقع، فربط هذه الكلمات ببعضها يؤدى إلى خلق حصانة خاصة لتلك الحسابات، والتى تحول دون إتمام عملية السرقة، وسهولة استرجاع كلمة المرور حال فقدانها عن طريق حسابات أخرى متصلة بها.
3. **البصمة:** العديد من الأجهزة فى الوقت الحالى باتت تدعم البصمة الرقمية للأصابع، ومن ثم السماح لصاحبها بفتح حساباته عبر تلك البصمة، دون الحاجة لإدخال كلمة مرور خاصة به، ولذلك يستحيل أن ينساها الشخص، كما يستحيل أن يخترقها أى هاكر
4. **الاختلاف:** لا شك أن العديد منا يمتلك حسابات كثيرة على مواقع الإنترنت المختلفة، والبعض منا يخصص نمطا واحدًا لصياغة كلمة المرور الخاصة به، وهذا يبدو خطأ فادحًا، فيجب تغيير الحسابات وكلمات المرور أيضا، بحيث تصبح كلمة مرور لكل حسابين أو واحدة لكل حساب، وهو الأمر الذى يصعب المهمة على الهاكر فى السيطرة على جميع الحسابات، حتى وإن كان تمكن من أحدها.
5. **مشاركة كلمة المرور:** قد يرتكب البعض أخطاء ساذجة بنسخ كلمة المرور أو تسجيلها بشكل دائم على أجهزة العمل، الأمر الذى يعرضها للسرقة، ولذلك يجب أن يتجنب المرء مشاركة أو نسخ أو لصق كلمة المرور الخاصة بأى من حساباته، حيث يتسبب هذا الأمر فى زيادة إمكانية سرقة الحسابات الخاصة به أو معرفة كلمة المرور الخاصة بمعظمها.

## شاب وشقيقته يفوزان بالمركز الثانى على مستوى العالم بتصميمهما تطبيق «رايح»

استطاع الشباب المصرى أن يثبت كفاءته مجددًا فى المسابقات والمحافل الدولية، وذلك بعد أن فاز تطبيق «رايح» المصرى بالمركز الثانى كأفضل تطبيق لشركة ناشئة فى العالم، وذلك خلال مسابقة الشركات الناشئة المتخصصة فى مجال تطبيقات المحمول، والتى أجريت على هامش معرض برشلونة MWC ٢٠١٦ الذى اختتم فعالياته يوم الجمعة ٢٦ فبراير الماضى.

التطبيق المطوّر من قبل الشركة الناشئة التى تحمل الاسم نفسه، ويشرف على الشركة الناشئة صاحبة التطبيق الأخوين الشابين سميرة وأحمد نجم، وكان قد تأهل تطبيق رايح لمسابقة معرض برشلونة بعد أشهر قليلة من مشاركته بمسابقة مشابهة بالجزائر.

تتمثل فكرة التطبيق، المتوافر لنظامى iOS وأندرويد، على التنسيق بين المستخدمين الذى يشتركون فى خطوط السير اليومية للعمل أو الجامعة، ويتشاركون فى الوقت نفسه الوجهات اليومية، حيث يمكن لهم تفادى الزحام وكلفة المواصلات بالتنسيق معًا والذهاب للعمل أو الجامعة بسيارة واحدة.

التطبيق يعمل أولاً عن طريق اختيار أصدقائك الذين يسكنون في محيط سكنك أو عملك، وإضافتهم إلى التطبيق، وكل منهم يحدد مواعيد انطلاقه إلى العمل وعودته، بحيث تعرف من يمكن أن تذهب معه.

وعند فتح التطبيق، يظهر لك خياران، إما أن تستخدم سيارتك أو أن تبحث عمّن يوصلك، ومن ثم تنتقل للمرحلة الأخرى من مراحل استخدام التطبيق.




# بلدك أمانة.. ابدأ بنفسك

حملات إليكترونية مكثّفة للحفاظ على الأخلاق والعودة لما تربى عليه الشباب المصرى الأصيل ومعظمها حملات تدعو الشباب للالتزام والحفاظ على حريات الغير وقد اختارت بعضها رسومًا توضيحية لتسهيل قراءة تعليماتها والوصول لأكبر عدد من الشباب الذين يتعرضون يوميًا لآلاف الصور والعبارات غير المحببة خلال وجودهم على مواقع التواصل الاجتماعى وغيرها من الصفحات والمواقع الإليكترونية المختلفة.

# شباب جامعة القاهرة يحتفلون مع منير برعاية جابر نصار

ارتدت جامعة القاهرة أجمل ما لديها عندما استقبلت الكينج محمد منير فى حفل تاريخى حضره الآلاف من الشباب، الذين غنوا ورقصوا مع أغانى منير داخل الجامعة العريقة، والتى أشرف الدكتور جابر نصار بنفسه على تجهيزات واستعدادات الحفل قبلها بأيام طويلة.. حيث تم الانتهاء من أعمال المسرح من قبل الإدارة الهندسية، وكذلك بعض الترتيبات الأمنية والتنظيم الداخلى والخارجى للحفل.. كما شهدت منافذ إدارات رعاية الشباب واتحاد الطلاب كليات جامعة القاهرة، إقبالًا كثيفًا من قبل الطلاب لحجز تذاكر الحفل، وطالبت إدارات رعاية الشباب واتحاد الطلاب بالكليات، الطلاب بنسخ مصورة من بطاقة الرقم القومى والكارنيه الجامعي، حتى يتسنى للطلاب تسلم تذاكر الحفل، حيث تم توزيع ٥ آلاف تذكرة مجانية على الطلاب.. الدكتور جابر جاد نصار، رئيس الجامعة تابع بنفسه كذلك مكان الحفل والمسرح صباح يوم الحفل، وحرصت إحدى الطالبات على أن تلتقط معه صورة "سيلفي"، أكمل بعدها نصار رحلته التفقدية فى الجامعة للوقوف على الاستعدادات الأخيرة قبل الحفل الذى بدأ فى موعده ليصعد النجم محمد منير، على مسرح جامعة القاهرة، ويبدأ حفله الغنائى بأغنيته «هيلا هيلا»، وسط حضور مكثف من معجبيه، وطلبة جامعة القاهرة.. أقيم الحفل فى سياق إكمال جامعة القاهرة لموسمها الثقافى والفنى فى الفصل الدراسى الثانى للعام الجامعى ٢٠١٥/٢٠١٦، والذى تنظمه الجامعة برعاية الدكتور جابر نصار رئيس الجامعة.. ويتضمن إقامة عدد من الفعاليات الفنية والموسيقية بالتعاون مع وزارة الثقافة ودار الأوبرا المصرية، وحفل غنائى للفنان هانى شاكر، نقيب الموسيقيين، يوم ١٥ مارس الجارى.

## تشغيل الممر الجديد بمطار الغردقة

صرح عادل المحجوب رئيس الشركة المصرية للمطارات بأنه تم تشغيل الممر الجديد بمطار الغردقة الدولى، وأشار إلى أن الممر الجديد بطول ٤ كيلومترات، وعرض ٦٠ مترا، ويندرج تحت كود «F» والذى يسمح باستقبال أكبر طرازات الطائرات الموجودة بالعالم، ويعتبر الممر الجديد إضافة كبيرة إلى مطار الغردقة الدولى خاصة بعد افتتاح مبنى الركاب الجديد خلال العام الماضى.


عادل المحجوب

## مصرى مدير المكتب الإقليمى لـ«الإيكاو» بالقاهرة

أعلنت منظمة الطيران المدنى الدولية الإيكاو نتائج الاختبارات التى تمت على مدار الأشهر الماضية للمتقدمين لشغل وظيفة المدير الإقليمى لمكتب المنظمة بالقاهرة والتى أسفرت عن فوز محمد عبدالرحمن على رحمة من بين عشرات المتقدمين من الدول العربية والأوروبية ليكون أول مصرى يشغل هذا المنصب منذ افتتاح المكتب بالقاهرة عام ١٩٥٣.

وصرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بأن هذا الاختيار يأتى تأكيدًا لمكانة مصر على المستوى الدولى فى مجال الطيران المدنى، وتقدم وزير الطيران المدنى بالشكر لمحمد رحمة على فترة خدمته فى وزارة الطيران المدنى وعلى المجهود المبذول خلالها، وتمنى له التوفيق فى خدمة قطاع الطيران المدنى على المستوى الإقليمى


محمد رحمة

خاصة أن هناك العديد من التحديات التى تواجه الصناعة فى الوقت الحاضر.

يشغل رحمة حاليًا منصب رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الداخلية والخارجية بوزارة الطيران المدنى منذ مايو ٢٠١٤ وحاصل على ماجستير فى علوم الطيران ويدرس لنيل شهادة الدكتوراه فى نفس التخصص، كما شغل العديد من المناصب القيادية منها مستشار وزير الطيران ومدير عام الدعاية والإعلام ومدير للاتصالات التسويقية بمصر للطيران، ومثل الشركة بقطاعى الاتصال المؤسسى والتسويق بتحالف ستار، كما أنه محاضر دولى معتمد فى مجال الطيران وإدارة الأزمات وكان عضوا بمجموعة عمل السلامة بالاتحاد الدولى للنقل الجوى الأياتا.

## وزارة الطيران تعد بحل أزمة تحويلات إيرادات الشركات الأجنبية بالدولار

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، بأنه تم التوصل إلى إتفاق مبدئى لحل أزمة المستحقات المتاخرة لشركات الطيران الأجنبية العاملة فى مصر بعد الاتفاق مع البنك المركزى على سداد كامل مستحقات هذه الشركات بالنقد الأجنبى من خلال برامج سداد خلال الفترة المقبلة، وكان وزير الطيران قد أجرى عدة اتصالات مع مسئولى البنك المركزى على مدار الأيام الماضية لتجاوز هذه الأزمة فى إطار التسهيلات التى تقدمها وزارة الطيران المدنى لشركات الطيران الأجنبية العاملة فى مصر وتذليل كل العقبات لتنشيط حركة السياحة والسفر الوافدة من وإلى مصر.

وأوضح أن كثيرا من شركات الطيران العالمية والعربية تواجه مشكلات فى تحويل إيراداتها بالعملات الأجنبية فى عدة دول ومن بينها مصر للطيران التى تواجه هذه المشكلة فى بعض المحطات الخارجية مثل أسمرة والسودان وغيرها.


حسام كمال



## مصر للطيران تستقبل وفدًا من الأفرا

استقبل شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بمقر الشركة مجموعة العمل المنبثقة عن مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى لشركات الطيران والتى تتكون من رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران ورئيس مجلس إدارة شركة الخطوط الإثيوبية ورئيس مجلس إدارة شركه إير زيمبابوى ورئيس شركة الخطوط الجوية الكينية بالإضافة إلى سكرتير عام الاتحاد الأفريقى للنقل الجوى والوفد المرافق له حيث تأتى هذه الزيارة بهدف وضع اللمسات الأخيرة على مشروع تطوير الاتحاد الأفريقى لشركات الطيران ونظامه الأساسى.

وأعرب شريف فتحى عن سعادته بهذا اللقاء قائلًا: «إن اجتماع وفد الأفرا قد أثمر تناول العديد من الآراء والاتفاق على آليات الارتقاء بمستوى أداء الاتحاد الأفريقى للنقل الجوى وتعظيم الفائدة من هذا الاتحاد الذى يجب أن يلعب دورًا حيويًا فى تمثيل وخدمة شركات الطيران الأفريقية».





### اعتزالها كان بالونة اختبار

# شيرين عبدالوهاب.. مــن الكــرة الشــراب إلى نجومية الغناء العربى

لم يكن هناك داع لأن تُعلن قرارًا تعلم جيدًا أنه بالونة اختبار تدفع هى ثمنها من حب وتقدير الناس لها.. فبسبب هذه البالونة.. كثُرت التكهنات منها ما هو صحيح ومنها ما هو مفتعل.. لكنها افتعلت قرارًا بدون تخطيط فاعتزلت لساعات أثارت فيها ضجة على مستويات عدة..

المقرَّبون منها يعلمون أنها لن تعتزل، وأن ما أرادته هو أن تختبر من حولها، وأن تبعث برسائل لمن تستهدفهم بهذا القرار، ولأنها تعلم جيدًا أن الإعلام المصرى قد لا يتفاعل مع بالوناتها التى أرسلتها إلى صحفى سورى وصحفية لبنانية.. فقد تجاهلت الصحافة المصرية، وعندما أدركت خطأها بذلك اختارت الصحافة المصرية لتعدل من خلالها عن قرارها.

منذ إعلانها القرار بالاعتزال وتليفوناتها لم تتوقف، بل وزيارات منزلية من مقربين إليها أمثال أنغام وأصالة، واتصالات من هانى شاكر وراغب علامة وكاظم الساهر ونانسى عجرم وأحلام، وصابر الرباعى، وكثيرون قلقون على قرارها الصادم.

الفنان هانى شاكر اعتبره قرارًا كارثيًا للأغنية المصرية والعربية، وعلق ليس كنقيب الموسيقيين بل كصديق لها.. وطالبها بالعدول عن الاعتزال.. وأشار إلى تعرضه لمثل هذه الصعوبات الشخصية من قبل، والتى جعلته يفكر فى الاعتزال، لكن تراجعه عنها جاء من أجل جمهوره.

شيرين عادت للفن فى أقل من أسبوع وتراجعت عن قرار الاعتزال، تحمّلت الكثير فى مشوارها، فهى منذ أن كانت فتاة تلعب الكرة الشراب فى الشارع، وهى ترى أنها لا تقل عن الأولاد فى شىء، بل إنها (ولد) وأنها قوية وتتحمل كل الصعوبات والتحديات.. فشلت فى تحمل بعض الانتقادات التى وجهت لها بسبب عفويتها فى الكلام عن رؤيا شاهدتها، أو عن حياتها العاطفية التى قيل إنها قد تكون سببًا فى الاعتزال مع نفى المقربين منها بأن يكون للحياة العاطفية دخل.. لكن السبب الرئيسى فى قرار الاعتزال هو الضغوط التى لم تستطع تحملها، والتى تكوّنت من انتقادات بدأت منذ ضغطها على زر ببرنامج ذا فويس بحذائها، مرورًا بصور رفت على موقع التواصل الاجتماعى، ولم ترضِ جمهورها ثم خلافاتها مع عمرو مصطفى.

شيرين التى حققت نجاحًا كبيرًا سواء كمطربة أو كممثلة، أو مشاركة فى لجان تحكيم برامج المواهب، عادت للغناء، ودون إلحاح من أحد، ولكن بعد أن هدأت نفسيًا لأن ما تعرضت له تعرضٍ له معظم نجوم الفن.. وأدركت أنها لن تتحمل الصمت طويلاً، وأدركت أنها إن غابت أكثر من ذلك قد يخصم غيابها من نجوميتها.

سيد محمود

الحلقة الثالثة فى حوارنا مع الخال فهمى عمر.. نعيشها ولم نرتو من فيض وذكريات الإعلامى الأكبر فى الوطن العربى.. لذا فقد اتفقنا معه على استكمال اللقاءات عقب عودته من إجازة يمضيها بين الأهل فى الصعيد الطيب..

## عميد الإعلام العربى.. فهمى عمر
## فى حوار الذكريات مـع «الأهرام الرياضى» «3»:
# ضـرب الفسـاد فى «الفيفـا» ينهى الاحتكار الفضائى

.. ترك الإعلامى الكبير مهامه.. ترجل عن جواده ونزل إلى معاش التأمينات فى مارس عام 1988 وبعدها اختلط الحابل بالنابل.. وتسلل إلى الميكروفون وعبر أثير الإذاعة والشاشة الفضية أشخاص لا علاقة لهم ولا مؤهلات لمهام ومسئوليات الإعلام والتواصل مع الناس.. تلك كانت كلمات رائد الإعلام العربى فهمى عمر تعبيرًا عن الحالة التى وصل إليها الجانب المعرفى فى الشأن الرياضى.

**فى الخمسينيات كانت هناك سيارة تذهب وترجع بالمعلق وبدل سفر محترم.. والآن يتجه النجوم إلى التعليق لحساب الشركة الراعية!**

**«الشوالى» حالة صراخ دائم.. و«الطيب» لا يصلح للتعليق الرياضى**

**أكثر من خمسين معلقًا لا يصلحون ولا يفهمون ولا يجيدون المهمة داخل ماسبيرو**

**لديك تجربة مع قناة الجزيرة بعد أن احتكرت وسيطرت على الأنشطة الرياضية خاصة الكروية والتى انتقلت إليها عبر الـ«إيه.آر.تى» و«الفيفا» و«الكاف»..!**

ـ لم ينتبه أحد لما تخطط له الجزيرة.. بل إن كثيرين توسموا وتمنوا فيه كثيرا من الخير للرياضة العربية والعالمية لأن المالك الأصلى (السعودى) لم يدخل فى صدامات أو مشكلات معنا أو مع غيرنا.. ودعتنى الجزيرة إلى زيارة الدوحة لإعداد دراسة حول مشروع إعداد المعلقين ومقدمى البرامج الرياضية.. وكانت المفاجأة الأولى حيث فوجئت بوجوه وأصوات لا تصلح للمهمة.. وقدموا إلىّ أصواتا رأيتها مزعجة لا تقوى إلا على الصراخ المتواصل.. وجاء لتحيتى أحمد الطيب وسألنى إن كنت أعرفه وأسرع مرافقى إلى الرد بأنه أحد نجوم القناة.. فقلت لهما لو عرضوك علىّ فى لجنة للاختبار والتقييم لاعتبرتك راسبا فى التعليق.. ورأيت معلقا آخر مخارج الألفاظ لديه غير سليمة وكلها أخطاء، وثالثا يضم قبل كل الأسماء والكلمات حرف (أ) بدون لازمة فينطق مانويل جوزيه (أمانويل أجوزيه) ومثله كل الأسماء العربية، ورابعا طوال الوقت.. آآآه.. هاااااا.. يااااا بترددات صوتية شديدة الإزعاج.

**تركزت ملاحظاتك على المعلقين المصريين فقط؟**

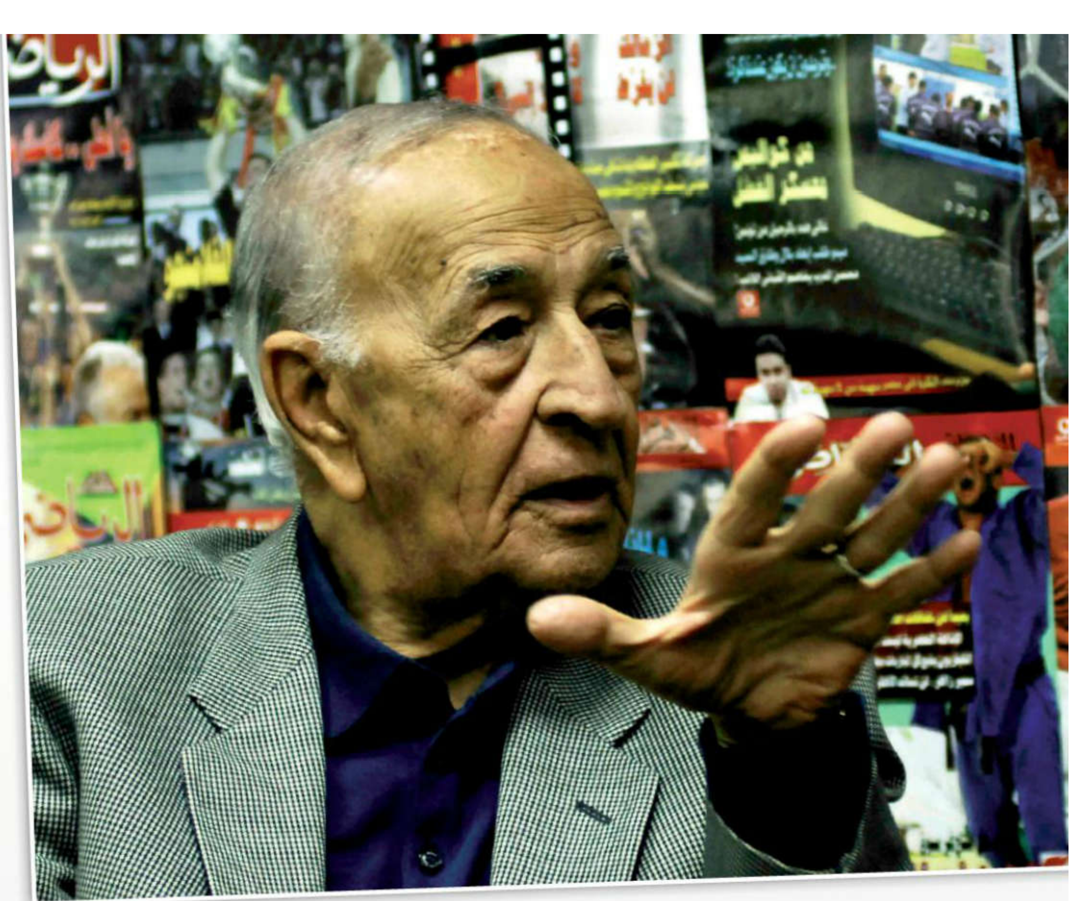
ـ كل معلقى الجزيرة مع اختلاف بلدانهم العربية لا يصلحون.. الشوالى حالة من الصراخ المتواصل ونجح فى بسط أسلوبه وفرضه بعيدًا عن الثقافة والمواهب المعرفية والخبرات المتراكمة والمعلومات التى هى جوهر التعليق.. وهذا الأسلوب هو الذى قصدت به الجزيرة إقصاء الدور المصرى ثقافة ولكنة ولهجة وأصوات عن أذن الملتقى العربى بكل مفرداتها لحساب أشياء أخرى وليتهم أرادوا نموذجًا عربيًا آخر له قيمة وإنما قدموا مسخا لا يعبر عن قيمة بما فى ذلك المصريون الموجودون معهم بمن فيهم أصحاب المناصب إلا أنهم ضعاف فنيًا ومهنيًا إلى جانب عناصر فارغة من المضمون ولم يكن بينهم جميعًا لاعب مرموق أو مميز بمن فيهم (مع كل الاحترام) حاتم بطيشة وعلى محمد على الذى توقف عن اللعب فى مراحل الناشئين بالزمالك.. والشوالى لم يكن لاعبًا فى بلاده تونس، ولكنه قدم «تيمة» من الصوت والانفعالات المبالغ فيها.. ومعه أصبح الصراخ الشديد هو الأصل واستخدام مفردات بالجناس والوزن.. وأحدهم يخرج من المباراة ويترك أحداثها بعد أن تاه خارجها وعجز عن العودة إليها لفترات طويلة لا يستطيع العودة إلى أحداثها بالسرعة الواجبة.. وفرضت الجزيرة نماذج لديها خلل فى الأداء بالأمر الواقع وبحكم الاحتكار والسيطرة والهيمنة على المباريات والبطولات الكبرى التى يتابعها الناس مكرهين ومجبرين عبر شاشة واحدة ومن خلال أصوات عرجاء أو مشوهة.

**وما الذى يجب أن يتلقاه المتابع (مستمع ومشاهد) من المعلق على المباريات؟**

ـ إدراك لجماليات اللعبة.. وقراءة للخطط.. وإحساس بتطور الأحداث وأفكار المدربين وقدرات اللاعبين ومهاراتهم.. استحضار للنتائج والتاريخ والإحصاءات والأرقام.. وتذكرة بأبرز النجوم وأجمل الأهداف والأحداث الكروية فى المواقف المماثلة.. عشرات العناوين وليس من بينها الشىء الوحيد الذى يقدم.. جرب تستمع ولا تشاهد ستتأذى أذنك من شدة وقسوة الصراخ دون أن تدرك ما يحدث فى الملعب.. لن تستمع إلى وصف تفصيلى للتحركات.. أقصى ما يقول المعلق «يووووزع» ولا تعرف فى أى اتجاه يتم التمرير وممن ولمن فى أى اتجاه من الملعب والمسافة والبعد عن المرمى وفرص التهديف.. الصراخ فى كل مكان برغم التطور الهائل



عماد محجوب
تصوير:
أسامة عبد النبى



## المعلقون الجدد

.. ثمانية معلقين تم اعتمادهم وبصعوبة بالغة يحصلون على بعض الفرص في فترات متباعدة بعد أن فرضت الشركة الراعية لاتحاد الكرة يدها على الشاشة الرسمية للدولة، وقدمت في إصرار بعض الوجوه المرفوضة شعبيًا.. ومازال الجدد يبحثون عن فرصة وهم: محمد الجندى ـ عبدالحميد حافظ ـ محمد عبدالمنعم ـ لؤى رشاد ـ زياد حمدان ـ مايكل دويرى ـ مؤمن حسن شحاتة ـ نادر عيد.. وسبق أن عرضنا في نهاية الموسم للمباريات التى قاموا بالتعليق عليها بعد صراع مع أصحاب المصالح.

في اللعبة والتحرك السريع وربما الخطورة الدائمة تستوجب فهمًا أكبر وهدوءًا أكثر دون إرهاق لآذان وأعصاب ومشاعر المتلقى.. فضلا عن القيمة المرجوة وأهداف الرسالة الإعلامية.

**إلى أين انتهت المغامرة مع الجزيرة الرياضية؟**

ـ تكشفت الحقائق والأهداف.. وقلت لهم إنكم تلعبون بالنار.. وإن هذا التوجه فيه كل الخطر على الرياضة وأيضا على الإعلام والتعليق، وحذرت الأبناء والقريبين منا من هذا التوجه.. وحتى إذا تحولت إلى سبوبة للبعض فإن مثل هذه الأشياء لا تدوم طويلا ولا يكتب لها الاستمرار.. وأعتقد أن ضرب الفساد في المؤسسات الرياضية الأساسية ومنها «الفيفا» سينهى جرائم الاحتكار والهيمنة على أنشطة البث والتعليق، وخلال أعوام محدودة تسقط ـ بإذن الله ـ المافيا المسيطرة على الإعلام الرياضي بكل شخوصها وسيكون للدول الأفريقية دور أكبر في هذه القضية التى استهدفت مصر ومنطقة الشرق الأوسط على نحو خاص جدا.

**ماذا عن الإذاعة والتليفزيون في مصر؟**

ـ في التسعينيات وبداية الألفية وقعت متغيرات خطيرة.. توارى كثير من الأقطاب والنجوم اللامعة بفعل العمر.. وفوجئت بأن هناك أكثر من خمسين معلقا لا يصلحون ولا يفهمون ولا يجيدون المهمة.. وأكثر من ذلك كلما سألت أحد المسئولين عنهم لا أحصل على إجابة من أين جاءوا وكيف وصلوا إلى الميكروفون في بلادنا التى تتسم بالتقاليد وصلابة القواعد.. وأكثر من ذلك وجدت شخصًا يدعى محمد عفيفى يشرح ويفسر ويتحدث في الإعلام والتعليق وهو نفسه لا يعى ما يقول..!

**ترأست لجنة التقييم واختيار المعلقين في ٢٠١٠؟**

ـ ظهر أحد المعلقين العرب عبر التليفزيون المصرى معلقًا على حدث مهم وتاريخى في إحدى المباريات الفاصلة بحثًا عن التجويد والإبداع.. كشف حالة الفراغ وندرة المواهب والكفاءات في مصر فتشكلت لجنة بوجودى مع كوكبة من رموز الإعلام والكفاءات الهائلة بهدف إعادة النظر في التعليق الرياضى والبحث عن المواهب وتقييم الموجودين.. وتوالت المفاجآت حيث وجدنا أكثر من خمسين شخصا لا يصلحون للمهمة وتم إلغاء اعتمادهم بمساندة من رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وقتها أسامة الشيخ.. تم الإعلان عن اختبارات جديدة بين قدامى اللاعبين والنجوم.. نجح فيها بعض اللاعبين منهم أسامة نبيه وعبدالرحيم محمد وآخرون، إلا أنهم انجرفوا إلى عالم التدريب والتحليل لأسباب أخرى يمكن ويجب تلافيها حتى نعيد لهذه المهمة جمالها وتألقها.. وبعد كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا قررت فتح باب الاختبارات على نطاق واسع.. وتقدم حوالى ٥٠٠ متسابق لخوض تصفيات واختبارات على مدى أربعة أشهر انتهت في ٢٣ يناير ٢٠١١ إلى اختيار ١١ معلقا أعتبرهم «أحسن الوحشين» ولكنهم أفضل من كل الموجودين على الأقل في المرحلة السابقة.. ثم توقفت أعمال اللجنة حتي وقعت أحداث مذبحة استاد بورسعيد في أول فبراير ٢٠١٢ ثم تداعت لإنقاذ الرياضة من الأخطاء التى أدت إلى الأحداث الدامية وبينها التعليق خارج القواعد المهنية الذى حذرنا منه.. وفي النهاية تم اعتماد ثمانية معلقين جدد بينهم ثلاثة أو أربعة يستحقون فرصة في الأحداث الكبيرة لصقل مواهبهم وقدراتهم.

**هل نستطيع أن نسترد ريادة مصر في التعليق والإعلام الرياضى؟**

ـ بالتأكيد نستطيع.. مصر بلد كبير ولديه تنوع هائل في المواهب والقدرات.. ويجب أن نرجع للبدايات في الخمسينيات ١٥ جنيها للمباراة والشوط سبعة جنيهات وسيارة تذهب وترجع بالمعلق وبدل سفر محترم وكأنه راتب يكفيه لشهر كامل هو وأسرته.. وصل إلى ٥٠ جنيهًا ثم ١٠٠ جنيه والتليفزيون يعطى الضعف.. والآن وصل إلى ٥٠٠ جنيه.. والشركة الراعية تدفع وهى التى تصرف على الاستوديو وعلى المعلقين لهذا تقدم البعض في ٣ و٤ مباريات بالأسبوع الواحد وتقصى آخرين بلا منطق فنى أو مهنى.

لهذا يجب أن تعود الكلمة للمؤسسة (الإذاعة والتليفزيون) وأن تعطى مقابلا كبيرًا لا يقل عن ٣ آلاف جنيه في المباراة الواحدة أو خمسة حتى تجذب النجوم للتعليق بدلا من استوديوهات التحليل التى تقدمهم في أبهى صورة أمام الكاميرا بالملابس الأنيقة صوتا وصورة على مدى ساعات أمام المشاهدين وتزيد نجوميتهم وجماهيريتهم وتجددها.. فضلا عن المقابل المادى الكبير جدا.. أما المعلق على المباراة فلا يعرفه الناس متى سار في الشارع إلا من صوته ولزماته.

**ماذا عن المعلقين الجدد؟**

ـ الثمانية جيدون وأبرزهم عبدالحميد حافظ والجندى ونادر وهم الأفضل في ضوء التجارب الأخيرة (العام الماضى) ولابد من إعطائهم الفرصة للوجود حتى ننجح في جذب النجوم الكبار إلى الميكروفون بعد أن غزوا القنوات للتقديم والتحليل أو في الملاعب للتدريب والإدارة وبعضهم لديه شركات ومشروعات.. والتعليق رسالة رائعة لخدمة اللعبة وتثقيف الجماهير وتوعيتها، ويجب أن نحرص على اختيار الأصل للقيام بها وهى أهم من سائر الأنشطة وفائدتها أكبر وخطرها أشد.. آه لو فهم الجميع هذه المعانى.

**شكرًا الخال العظيم فهمى عمر.**

ـ أنا الذى يجب أن أشكر «الأهرام الرياضى» وأقدم لها محبتى.

**يمثل حالة فنية خاصة، من جيل حمل على عاتقه النهوض بالأغنية، جيل كافح وبدأ من الصفر.. تربى على الحجار فى بيت فنى، فقد تعلّم أصول الموسيقى على يد والده الفنان الراحل إبراهيم الحجار.. قدم كل فنون الغناء، قدم الأوبريت والطقطوقة، والأغنية المنفردة، وتتر المسلسل، وشارك فى أعمال فنية كممثل فى السينما والمسرح والتليفزيون.. هو باختصار حالة عشق تشبه حالات المتصوفة يهيم فى فنه حبًا ليقدم لجمهوره دائمًا متعة الغناء الراقى.. معه الحوار:**



# علـى الحجـار: غنيت للأبنودى أكثر من حليم ورشدى

> أستعد لعمل درامى وآخر سينمائى

> أحب الرياضة وأتابع الأهلى والدورى الأوروبى

منى الدحة

**ما حكاية «ابن البلد» الذى تستعد له حاليًا؟**

– (ابن البلد) هو اسم مشروع فنى، أتبناه وأعتبره رسالة أكثر من أى شىء آخر، يمجد حرفًا توشك على الانقراض فى حلقات غنائية تصل إلى ٣٣ حلقة، عبارة عن موسيقى مع عرض حى لصاحب المهنة، الأشعار لصفوت زين والألحان لأحمد الحجار، وكتب محمد عبدالجواد أشعارًا عن المهنة يلقيها بأصواتهم مجموعة من كبار الفنانين: عبدالرحمن أبوزهرة ولطفى لبيب وأحمد عبدالعزيز ومحمد الجندى وطارق لطفى وأحمد كمال. تم الانتهاء من ٢٨ حلقة قام بتوزيعها ٤ موزعين هم: أحمد على الحجار وكريم حسام وحمدى رءوف وأحمد الموجى.

**وألبومك الجديد؟**

– يضم ١٠ أغنيات تعبّر عن التراث المصرى من كل محافظات الجمهورية: مرسى مطروح والسواحلية والصعيدى والفلاحى والسيناوى مع استخدام الآلات الخاصة بكل محافظة، أقوم حاليًا بإنتاجه من خلال توزيع جديد وحديث وسأنفذه فى استوديوهات بالولايات المتحدة الأمريكية.

**تعانى دائمًا مع الرقابة ما الحكاية؟**

– فى ألبومى «من الآخر» أنفقت عليه قرابة ٨٢٠ ألف جنيه، وقررت طرح أغانيه على الإنترنت بمعدل أغنية كل ثلاثة أو أربعة أشهر، بعد تعسّف الرقابة ومماطلتها فى منحى التصريح بطرحه، رغم أنه لم يعُد هناك سوق لبيع الكاسيت أو الـ«سى دى»، ورغم أننى تقدمت للرقابة مرتين ودفعت مبالغ مالية كمستحقات كانوا يطلبونها، واقترحت حلاً قانونيًا بأننى المسئول كمنتج للألبوم عن أى نزاعات تأتى من طرف الملحنين والشعراء الذين قدموا لى تنازلاتهم بالفعل.

**تصّر على إنتاج ألبوماتك بنفسك رغم المعاناة التى يمكن أن تعفيك منها شركات الإنتاج؟**

– فى الحقيقة لست مصرًا، ولكنى أفضل ذلك حتى أستطيع اختيار ما أراه مناسبًا وأحب أن أغنيه، ولو اكتشفت شركة توافق على ذلك ما تأخرت، وأنت تعلمين أن الشركات تتدخل فى اختيار نوع الأغنَيات وكذلك المؤلفون والملحنون.

**ما رأيك فى مهرجان الموسيقى العربية وقد شاركت منذ ما يقرب من الشهرين فى دورته الـ٢٤؟**

– نشاط فاعل ومؤثر يحسب لدار الأوبرا وللدكتورة رتيبة الحفنى صاحبة الفكرة، حيث يرجع لهذا المهرجان الفضل فى اكتشاف العديد من المواهب الحقيقية فى الغناء والعزف؛ فقدم شيرين عبدالوهاب ومروة ناجى ومى فاروق ومحسن فاروق وأمجد العطافى ورحاب مطاوع.. وقبل أن تسألينى عما يميّز هذه الدورة أجيبك: أوبريت تكريم الشاعر الراحل عبدالرحمن الأبنودى وقد شرُفت بمشاركتى فيه، لأننى غنيت من أشعار الأبنودى



أكثر من مائتي أغنية في الأعمال الدرامية الإذاعية والتليفزيونية، وأعترف بأنه أضاف لي الأداء باللهجة الصعيدية وكان يحرص على أدائها أمامي ثم يعطيني تسجيلاً بصوته لها.

**هل أثر غياب الأبنودي عليك؟**

– لاشك أن غياب الأبنودي أثر فيَّ بشكل شخصي، وأثر على اختياراتي للكلمات التي سأطل بها على جمهوري، فالأبنودي (حالة خاصة) أثرت في كل مصري، رغم أن لدينا من الشعراء الغنائيين الكثير، ولا أخفيك سرًا أنني أفكر في جمع أعمالي مع الأبنودي في ألبوم واحد.

**عودة إلى المهرجان..**

– المهرجان في هذه الدورة تميّز بهذا الحشد الكبير من نجوم الأغنية العربية، أما ما يحتاج إليه المهرجان من إضافة فهي أن يحمل كل فنان عربي مشارك رسالة فنية في أغنياته تعبّر عن الطابع الفني لبلده حتى يثري المهرجان ويطلع الجمهور المصري على تراث بلده.

**عائد للدراما بعد غياب ٥ سنوات؟**

– كانت آخر مشاركاتي الدرامية في مسلسل «السائرون نيامًا» للكاتب سعد مكاوي والمخرج محمد فاضل، وذلك منذ ٥ سنوات ورغم أنني متردد من فكرة التمثيل فإنني قررت المشاركة في مسلسل «عودة مندور» حيث تجمعني جلسات مع المخرج حسني صالح والسيناريست ناصر عبدالرحمن قبل بداية التصوير، الذي لم يحدد موعده حتى الآن، وسأغني خلاله ٢٤ أغنية للأبنودي وسأجسد من خلاله شخصية كنت أتمنى تجسيدها وهي شخصية مجرم شرير.

**والسينما؟**

– «سلطان العاشقين» هو عنوان الفيلم الذي لم يدخل حيز التنفيذ بعد، أجسد من خلاله شخصية مطرب يغني بعض الأغاني الصوفية وهو من تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج أحمد عاطف وأحداثه تدور في إطار اجتماعي.

**أحمد علي الحجار هل يعتبر امتدادًا لعلي الحجار؟**

– أتمنى أن يصبح ابني أحمد مطربًا وموسيقيًا عالميًا إن شاء الله، وهذا هو طموحه أيضا، فبعد أن أنهى دراسته في معهد الموسيقى العربية في مصر سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليكمل دراسته في التأليف الموسيقي في جامعة بيركلي، وقد وزع عددًا من الأغنيات لبعض المطربين المعروفين هناك، كما غنى مع المطربة كارول كينج والمطرب جيسون مارز، وأحمد يجيد الغناء باللغات العربية والإنجليزية والإيطالية والتركية.

**الرياضة في حياتك؟**

– أمارسها حاليًا ولكن ليس كما كنت في شبابي.. وممارستها مهمة لأي فنان لأنها تبث حالة من النشاط.. أما كرة القدم فأنا متابع للدوريات الأوروبية.. والأهلي وأتابع بالطبع المنتخب.

# الأهلى فى الدور التانى شكل تانى.. ورسالة كهربا لمن يهمه الأمر!



بقلم:
**محمد سيف الدين**

« أصبح للأهلى شكل تانى مع بداية الدور الثانى.. شكل يدعو كل عاشق ومنتم للقلعة الحمراء أن يزهو ويفخر بل وينفش ريشه بأداء فريقه.. الأداء الذى أصبح ممتعًا وهو يفوز ومرضيًا وهو يتعادل.. قد يكون الأداء الممتع الذى يتسم بالسرعة والمهارات والجمل التكتيكية على فترات فى المباراة وهو أمر مقبول فى ظل توالى المباريات واللعب كل ٧٢ ساعة تقريبًا، وليس من العدل ولا الإنصاف أن نطالب اللاعبين فى كل الفرق بمتعة الأداء طوال الـ٩٠ دقيقة وفى كل المباريات وخاصة فى الدور الثانى والذى تصبح فيه النقطة أهم من الأداء أحيانًا كما هو سلو بلدنا!.. المهم أن تؤدى وتبذل الجهد وتقدم كل ما لديك فى إطار فنى جماعى وإظهار للمهارات الفردية فى بعض المواقف التى تتطلب ذلك.. الأهلى الآن يفعل ذلك ويكفى أنه يلعب كل مبارياته وهو المسيطر والذى يفرض أسلوبه ويكون هو الفعل ومنافسه هو الذى يكون رد الفعل غالبًا!.. الأهلى يلعب للفوز وعندما يتقدم بهدف لا يركن للدفاع بطريقة والله زمان ياسلاحى، وإذا تعادل يرفض النتيجة ويسعى إلى العودة للوقوف فى طابور النقاط الثلاث من أجل الحصول عليها.. الأهلى لا يسجل هدفًا بضربة حظ ويكون هذا هو كل مافعله فى المباراة ثم يرتد للمحافظة عليه والدفاع عنه!.. الأهلى أصبح يلعب وجماهيره متيقنة ومتأكدة أن الهدف سيأتى فى أى وقت لأن لديهم أصحاب مهارات ولأن فريقهم يصل إلى مرمى المنافس كل دقائق معدودة وتضيع الفرص المؤكدة وهو ما يعنى أن الهدف قادم.. حتى فى المباريات التى تعادل فيها سواء مع المحلة أو طلائع الجيش أو المصرى كان فيها هو الأفضل والمسيطر والمهاجم والمهدر للفرص باستثناء مباراة المصرى التى كان اللعب فيها سجالاً.

والأهلى أصبح لديه قواعد تنطلق منها فرص التهديف مثل عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحى وعمرو جمال وإيفونا، أى منهم تتوقع منه أن يسجل فى أى وقت سواء بمهارة فردية أو لعبة جماعية.

الأهلى بهذه الحالة ومقارنةً بحال الفرق الأخرى باستثناء المصرى يستطيع حسم بطولة الدورى مبكرًا إلا إذا كان للاعبيه رأىٌ آخر كأن يرفضوا انتهاء المسابقة مبكرًا وكرم منهم بالسماح للآخرين بالمنافسة!

...................................

« ولأن الحديث عن الأهلى، فلابد من التوقف قليلاً عند أبرز نجومه الآن وهو عبدالله السعيد الذى أرى أنه يعيش أفضل أيامه الكروية سواء مع الإسماعيلى أو الأهلى.. أداء راق وحضور ذهنى طاغ، يصنع الأهداف برؤية واتقان كما فعل فى هدف عمرو جمال أمام مصر المقاصة، ويسجلها باقتدار حتى لو كانت من ضربة جزاء.. ورغم أنه ليس مهاجمًا ولا يشغل مركز رأس الحربة فقد سجل حتى الآن فى مشواره بالدورى ٦١ هدفًا منها ٣٥ مع الإسماعيلى و٢٦ مع الأهلى، وهى نسبة تعتبر كبيرة مقارنة بمهاجمين صرحاء مهمتهم فقط إحراز الأهداف.

بقيت كلمة لمؤمن زكريا: عندما تسجل هدفًا أو يسجل فريقك هدفًا وأردت أن تعبّر عن فرحتك بشكل خاص فاجعل لنفسك طريقة خاصة بك تعبّر بها عن فرحتك، وحتى لو أردت تقليد غيرك فى أسلوب الفرحة فاعرف أولاً معنى هذا الأسلوب وطريقة أدائه حتى لا يكون التقليد أعمى على طريقة (حافظ مش فاهم) أو طريقة (وات أباوت).. أو على الأقل كنت اتصل بمحمد صلاح فى إيطاليا ليشرح لك ويفهمك ويعلمك.

...................................

« كنتُ ومازلت عند قناعتى ورأيى بأن الصحفى يجب أن يعتز بمهنته ولا يعمل ولا ينشغل بغيرها ويقضى عمره متفرغًا لها يعيش ويحيا بها وعليها، وبالتالى من غير المعقول أو المقبول أن يجعل لها شريكًا، فما بالنا لو كان هذا الشريك يتعارض مع أبسط قواعد المهنية ومع كون الكلمة هى ميزان عدل يُحكم به بين الناس؟!.. كيف يكون الصحفى خصمًا وقاضيًا فى نفس الوقت؟.. يحدث هذا عندما تجد الصحفى عضوًا أو رئيسًا لاتحاد لعبة ما، ماذا لو حدث تقصير فى أداء هذا الاتحاد؟.. كيف يجلس ليكتب ويحكم؟.. وتجده وبحكم الزمالة والمهنة يطالب الزملاء بأن يكتبوا عن اتحاده بكل ما هو جميل وأن يشيدوا بالإنجاز لو تحقق وأن يتغاضوا عن الفشل لو حدث، الأدهى والأمر أنه يغضب ويعتب لو أن زميلاً انتقد شيئًا ما فى هذا الاتحاد الذى هو عضو فيه أو رئيس له!.. والمدهش أنه يسمح لنفسه بأن يمارس كل حقوق النقد عندما يكتب عن اتحاد آخر فيهاجم وينتقد ويكشف ويفضح وهو يقول إنه يمارس حقه المكفول!!

وفى هذا الصدد أضم صوتى لصوت الزميل الدكتور ياسر أيوب عندما كتب ناصحًا الكابتن أحمد شوبير بألا يترشح لعضوية اتحاد الكرة على أى من المناصب حتى لا يكون هناك خلط بين عمله الإعلامى وعمله الإدارى، وكما قال الزميل ياسر إن شوبير الإعلامى فقط سيظل قويًا يحقق ويتابع ويواجه ويكشف الأخطاء والتجاوزات والفساد أيًا كان موقعها وأصحابها.. لكن عندما يكون مسئولاً مثلاً فى اتحاد الكرة فلن ينجح فى الفصل بين المجالين وإن حاول وإن أراد، وسيضطر أحيانًا لشىء من المجاملة لرؤساء الأندية قبل الانتخابات وسيسكت عما هو لا يسكت عليه الآن.. وبعد النجاح سيحاول أن يحافظ على التوازنات وسيكون مقيدًا بمصالح قائمته ومنصبه وزملائه!

كابتن شوبير: كن إعلاميًا.. ذاك أفضل.

>> (هل كان محمود كهربا يعتقد أن جماهير الزمالك ستكون سعيدة فرحانة وهو يصرح بأنه كان عضوًا أساسيًا فى ألتراس أهلاوى لأنه يحب ويعشق الأهلى.. أم أنها كانت رسالة لمن يهمه الأمر؟!!) >>